

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTES


**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO


**EBOOK DE ARTES**


**PROF. FRANCISCA SÉPHORA ANACLETO VIANA**


João Pessoa - PB


2022


 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

 [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Sumário

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	2
MISSÃO, VISÃO E VALORES	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
O QUE É ARTE?	5
RENASCIMENTO ITALIANO	6
Leonardo da Vinci e sua contribuição para ciência e arte;	6
Michelangelo, vida e principais obras	10
Influência do Renascimento até os dias de hoje	11
EVOLUÇÃO DA ARTE E DE SEUS SÍMBOLOS E SIGNIFICADOS	12
REFERÊNCIAS	15

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

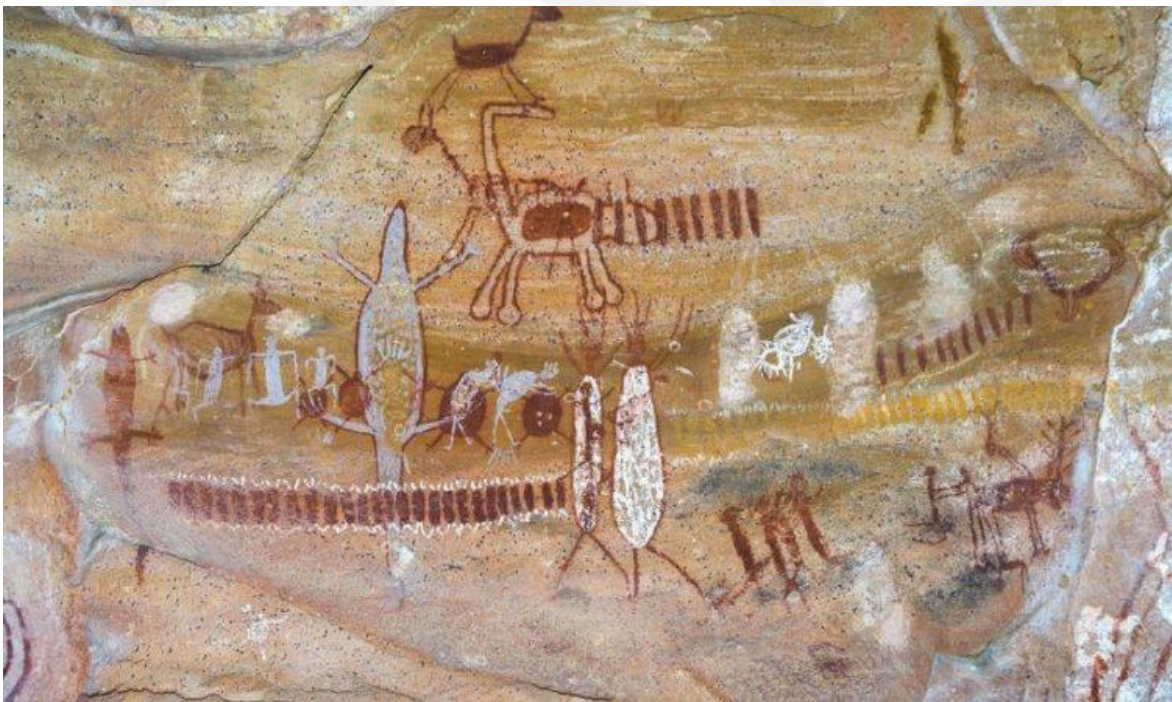
✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



## O QUE É ARTE?

A arte é um dos elementos fundamentais da civilização, sem a qual nenhuma cultura ou sociedade importante jamais prosperou. No decorrer da história, trabalhos artísticos assumiram muitas formas e serviram a muitos propósitos, sempre evoluindo no processo ajudando o homem em seu processo evolutivo e social. Então entendemos a arte como uma atividade estritamente humana ligada a manifestação estética, comunicativa com uma série de variedades de linguagens, como desenho, pintura, fotografia, arquitetura, dança, música, teatro, cinema, entre outras coisas.



Pinturas rupestres encontradas no Parque Nacional da Serra da Capivara, no estado do Piauí.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## RENASCIMENTO ITALIANO

A palavra renascença significa renascimento e se refere à redescoberta da arte da Roma e Grécia antigas e a imitação de seus ideais naturalista, mas não foi em Roma que a Renascença floresceu inicialmente, mas em Florença, que havia se tornado um centro cultural estimulante no século XV e XVI.

### Leonardo da Vinci e sua contribuição para ciência e arte;

Leonardo Da Vinci (nascido na Itália em, 15 de abril de 1452, faleceu em 2 de maio de 1519) foi um artista do início da Renascença. Foi um aprendiz, em Florença, do Andrea del Verrocchio (escultor e pintor consagrado), desenhista talentoso e expressivo. Da Vinci foi um gênio, que usou seu talento no desenho, engenharia, geologia, anatomia e arquitetura. Deixou cadernos com mais de 2.500 desenhos, que exibiam uma habilidade técnica única e inigualável, são inúmeros desenhos com anotações sobre anatomia humana, proporções de animais, movimentos, plantas de edifícios e engenhos mecânicos usando seu talento no desenho para explorar ideias sobre os mais variados assuntos, sua habilidade técnica, sua criatividade e a riqueza de sua imaginação, fazia ele ir de um tema a outro na mesma página.

Da Vinci era fascinado pela imaginação de voar, isso o inspirou suas invenções onde temos registros desses estudos, alguns dos seus rabiscos mais famosos propões aparatos para voo ou planar.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

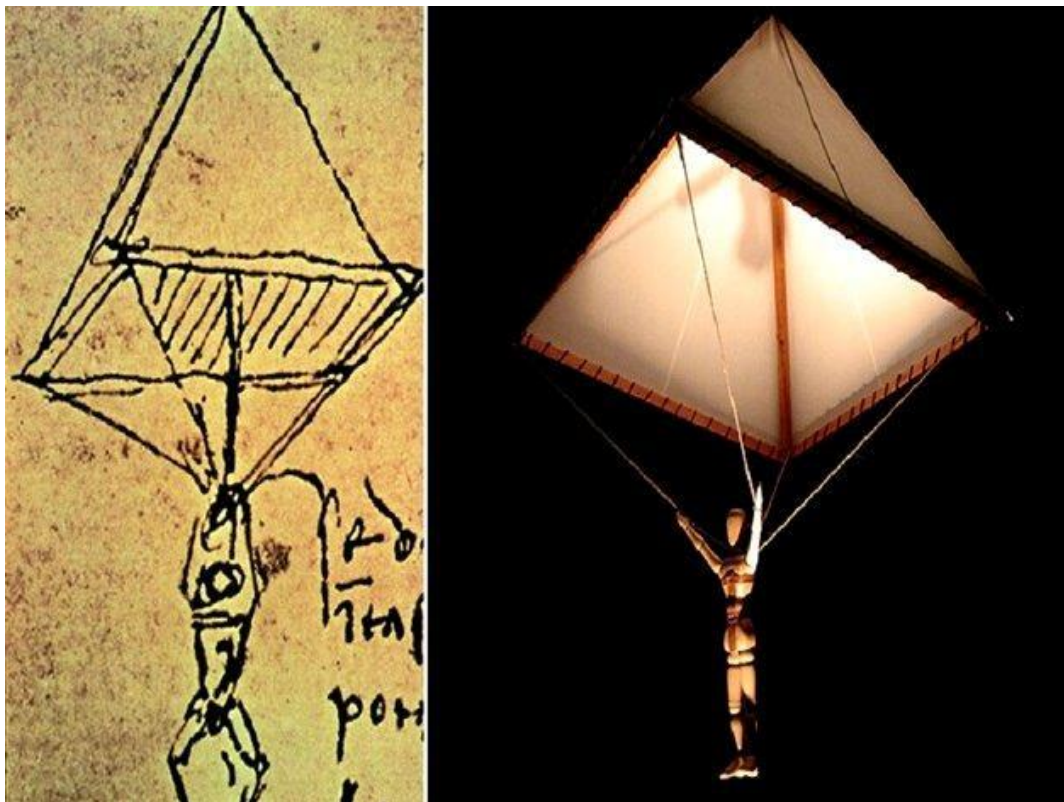
📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Da Vinci projetou um paraquedas em 1485. Em 2000 ele foi testado e funcionou perfeitamente.

Um dos muitos esboços que exemplificam os processos de trabalho de Da Vinci é uma página com os primeiros estudos para A Virgem e o Menino com Sant 'Ana parecem ter sido concebidos sob todos os ângulos – mais como uma escultura do que com como um trabalho bidimensional onde as figuras interagem e se sobrepõem.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Leonardo da Vinci, esboço, A Virgem e o Menino com Santa Ana e São João Batista, / obra final (1508- 1513).

Da Vinci pintou pouco: o afresco/mural, Última ceia e cerca de quinze quadros, entre eles se destaca Mona Lisa, onde o artista domina com sabedoria o jogo de luz e sombra e cria uma atmosfera que, partindo da realidade, estimula a imaginação do observador.



A última ceia (1495-1497), de Leonardo da Vinci.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

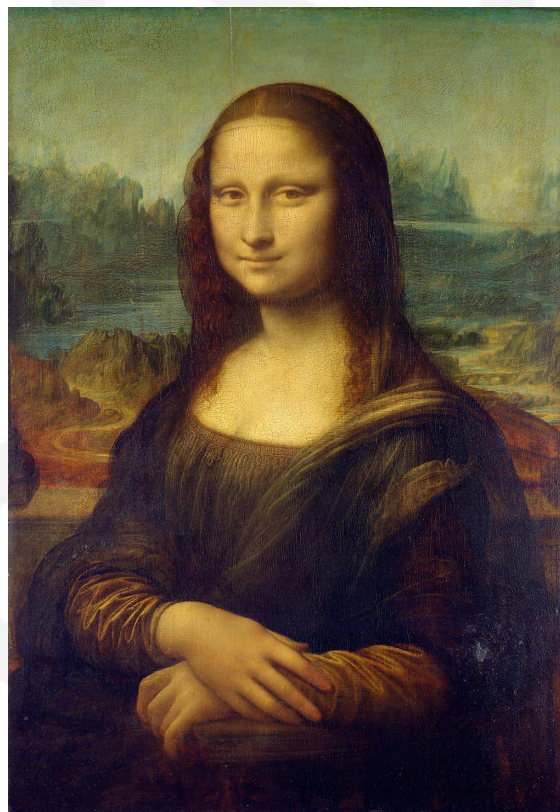
🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Mona Lisa, também conhecida como Gioconda, é a pintura mais famosa do mundo e também a obra mais visitada do museu do Louve em Paris (museu mais visitado e mais importante da história da arte). O que mais chama a atenção é o sorriso misterioso da figura feminina da figura. Mais do que isso, o efeito de profundidade e luminosidade obtido pelo pintor. A fisionomia, com traços bem nítidos, as mãos e o colo. Veja como a pele reflete bastante luminosidade em contraste com as roupas escuras. Tudo isso mostra a capacidade de Da Vinci como pintor. Ainda assim, o que intriga o observador é que, embora os traços da figura sejam nítidos, os sentimentos expressos em seu rosto são misteriosos.



Leonardo da Vinci, Mona Lisa (1503-1506)

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



## Michelangelo, vida e principais obras

Michelangelo (que foi contemporâneo da mesma época de Leonardo) era um artista profundamente religioso. Muito do seu trabalho em esculturas era uma metáfora da luta da alma para se libertar do corpo, do espírito para escapar das restrições da matéria. Ele acreditava que seu papel como artista era de liberar as belas formas que se esforçavam e sair da pedra. Para isso utilizava blocos de pedras de mármore, e trabalhava neles à mão livre (em geral por muitos dias) com martelo e lixa posteriormente, retirando o que era supérfluo aos seus olhos. Isso contrastava com os procedimentos de outros escultores, que produziam modelos em gesso de uma figura e depois transferiam as medidas a um bloco de mármore.



A Pietà de Michelangelo, 1499.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Michelangelo Buonarroti (nasceu em Toscana na Itália em 1475, faleceu 1564). Em 1489, aos treze anos, matriculou-se em uma escola de arte, onde se destacou.

Estabeleceu-se em Roma, onde suas esculturas Baco (1496-1497) e Pietà (1498- 1499) o lançaram pela primeira vez ao estrelato, o artista tinha apenas 23 anos. No início do século XVI, já era o artista mais famoso do seu tempo. Em 1508, relutante, começou a pintar o teto da Capela Sistina; considerava a si mesmo essencialmente um escultor, mas mostrou tremenda habilidade e perseverança ao concluir a obra (1508 – 1512) demorando apenas 4 anos e mudando o rumo da arte.

### Influência do Renascimento até os dias de hoje

No século XVII, a Renascença a religião ainda era o tema dominante na pintura e na escultura, como havia sido por mais de um século, no entanto, a situação foi mudando. No início do século XVIII, havia começado uma série de renovações artísticas, e embora a religião ainda ocupasse um papel central na arte, agora competia cada vez mais com uma série de temas incluindo paisagens e retratos, cenas do cotidiano e assim por diante trouxe uma expansão na arte e na sociedade rompendo de vez os padrões pré-estabelecidos.

Mas só no século XIX que teve o período de rápidas mudanças, tanto sociais como tecnológicas. Os pintores ficaram mais dispostos a explorar novos caminhos e ideias, e conforme o século progrediu, isso levou ao surgimento de impressionantes variedades de estilos e técnicas.

Todas essas mudanças foram mais aprofundadas com a mudança de sociedade: a industrialização revolucionou as práticas de trabalho e as ferrovias facilitaram a viagem ao interior, estimulando assim o interesse pela pintura ao ar livre.

O domínio da perspectiva permite que artistas mostrem a escala real de objetos a uma distância que deem a objetos uma sensação de profundidade. O artista é capaz de criar e organizar um espaço complexo e altamente realista. O plano da imagem deve ser pensado como uma janela aberta pela qual o mundo pintado é visto.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

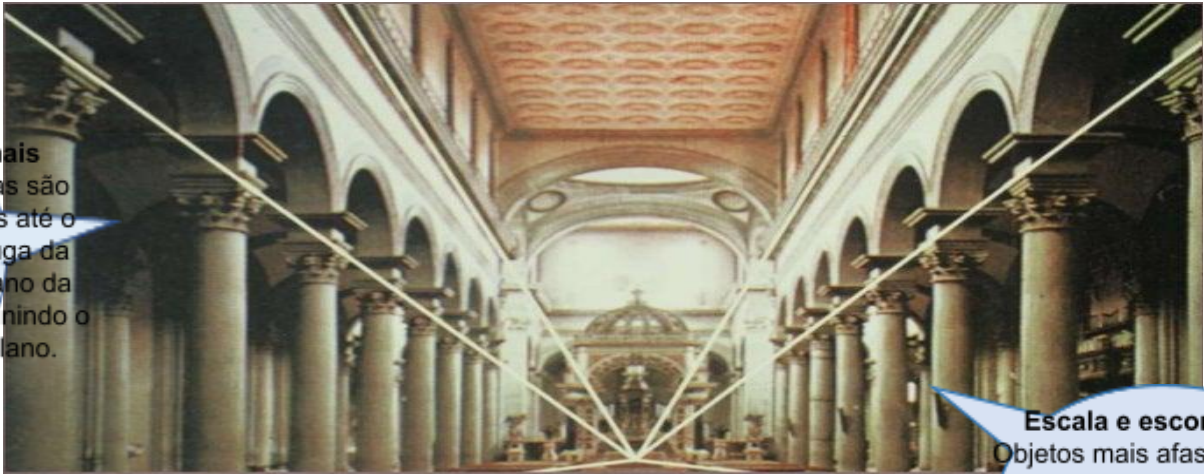
📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





#### Ortogonalis

Essas linhas são desenhadas até o ponto de fuga da base do plano da imagem, definindo o primeiro plano.

#### Escala e esorço

Objetos mais afastados parecem menores, e os que recuam do plano da imagem são mais curtos (indicando profundidade).

#### Ponto de fuga

Um ponto é desenhado no horizonte, geralmente no centro, na direção do qual convergem todas as linhas paralelas.

## EVOLUÇÃO DA ARTE E DE SEUS SÍMBOLOS E SIGNIFICADOS

O começo do século XX no Brasil foi marcado por fatos que mudaram a história da arte. Isso ocorreu em paralelo podemos destacar o início da revolução industrial e a vinda de grandes números de imigrantes de diversos países. Como consequência o país assistiu a um expressivo crescimento econômico e a grandes transformações sociais, resultantes do convívio com diferentes culturas.

Com o tempo, desenvolveram-se novas formas nas quais a rígida separação entre objetos industrializados e obras foi sendo superada. A fotografia e o cinema são os exemplos mais expressivos desse fenômeno.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Cartier Bresson, Place de l'Europe, Gare Saint Lazare, Paris, 1932

Podemos também observar as reações iniciais a fotografia, alguns argumentavam que a invenção poderia ajudar os artistas no sentido de uma melhor compreensão da natureza. Ambos os fatos alteraram profundamente a sociedade e mudaram a maneira de as pessoas conceberem a arte e com ela se relacionarem, a obra de arte deixa de ser resultado exclusivo do trabalho das “mãos do artista”. Com o cinema ocorre algo semelhante. O produto final dessas novas artes, portanto, está relacionada a um “fazer mecânico”, e a arte aparece ligada a máquina, não só para ser realizada como para ser exibida, como é caso do cinema. No entanto muitos afirmavam que a fotografia e o cinema “não poderia ser comparada com obras que eram frutos de inteligência e um trabalho mais acadêmico e tradicional”.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

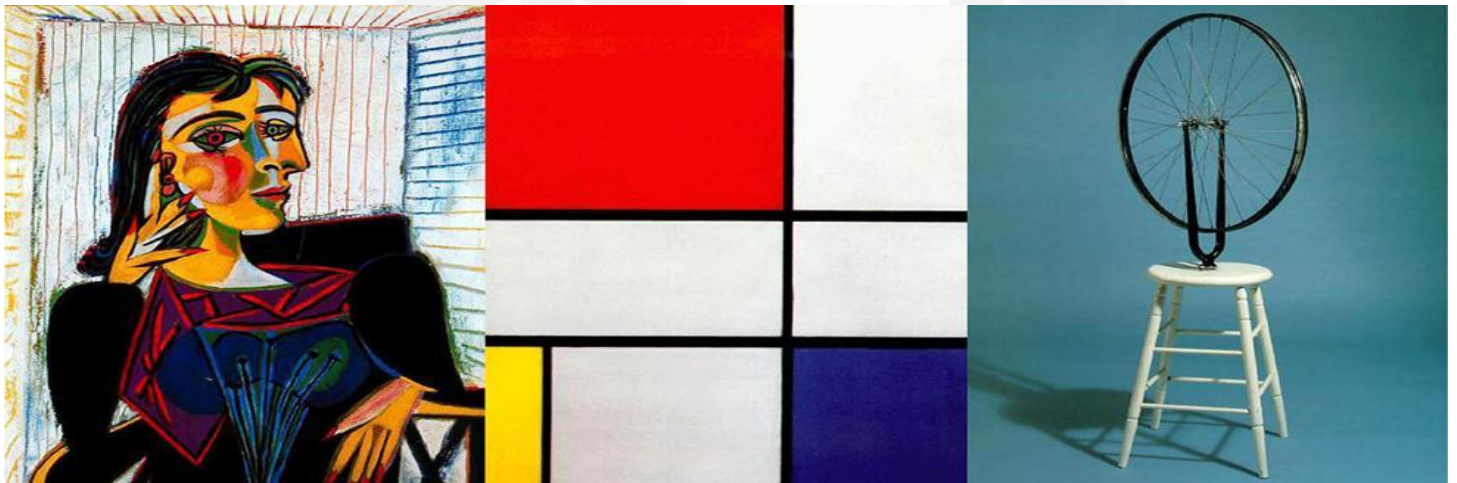
✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Por volta do de 1870, o humor havia mudado, os artistas usavam a fotografia de formas variadas, conforme a qualidade técnica da fotografia havia melhorado, houve menos demandas para as pinturas mais detalhadas e realistas.

Já no período XX e a eclosão da primeira guerra os questionamentos e a rejeição a ideias duradoras energizaram, movimentos inovadores como Cubismo, Expressionismo se intensificaram. A tradicional noção de que a pintura e a escultura se prestavam fundamentalmente a representar a realidade externa foi enterrada de vez.



Pablo Picasso, Retrato de Dora Maar, 1937/

Piet Mondrian, Composição Vermelho, Azul e Amarelo, 1930/

Marcel Duchamp – Roda de Bateria

A arte conceitual, em que a ideia do artista é considerada mais importante do que a obra concluída. Desde então muito se afastou da arte tradicional e se inclui a arte novas noções

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





de valores, mas não se pode afirmar que todos os apreciadores dessa nova produção tenham se desprendido de séculos de tradição.



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## REFERÊNCIAS

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo, Companhia das Letras: 1988.

BERBARA, Maria (org). Renascimento italiano – ensaios e traduções. Rio de Janeiro, Nau Editora, 2010.

BLAKE, Nigel; FER, Briony; FRASCINA, Francis; GARB, Tamar; HARRISON, Charles. Modernidade e modernismo – a pintura francesa no século XIX. São Paulo, Cosac & Naify: 1998.

BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo – Vértice e Ruptura do Projeto Construtivo Brasileiro. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 1999.

CHIARELLI, Tadeu. Um modernismo que veio depois. São Paulo, Alameda Casa Editorial: 2012.

COCCHIARALE, Fernando; GEIGER, Anna Bella. Abstracionismo Geométrico e Informal – A Vanguarda Brasileira nos anos 1950. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.

FOSTER, Hal. O retorno do real. São Paulo, Ubu, 2017.

FRASCINA, Francis; HARRISON, Charles; PERRY, Gill. Primitivismo, Cubismo, Abstração – começo do século XX. São Paulo, Cosac & Naify: 1998.

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro, Zahar: 2006.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea – do cubismo à arte neoconcreta. Rio de Janeiro, Revan: 1998.

HARRIS, Jonathan; HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; WOOD, Paulo. Modernismo em disputa – a arte desde os anos 40. São Paulo, Cosac & Naify: 1998.

IMBROISI, Margaret; MARTINS, Simone. A Virgem e o Menino com Santa Ana e São João Batista, Leonardo da Vinci. História das Artes, 2022. Disponível em: <<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-virgem-e-o-menino-com-santa-ana-e-sao-joao-batista-leonardo-da-vinci/>> . Acesso em 04 Feb 2022.

MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo, Senac, 2008.

MERLEAU – PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo, Cosac & Naify: 2004.

NAVES, Rodrigo. A forma difícil – ensaios sobre arte brasileira. São Paulo, Companhia das Letras: 2011.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





ROUILLÉ, André. A fotografia – entre documento e arte contemporânea. São Paulo, Senac: 2005.

WOLFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo, Martins Fontes: 2015.

\_\_\_\_\_. Renascença e Barroco. São Paulo, Perspectiva, 2019.



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





**COMPONENTE CURRICULAR:** BIOLOGIA

**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE BIOLOGIA

**PROF. ALEF MAXIMO MARQUES FREIRE**

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Sumário

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	2
MISSÃO, VISÃO E VALORES	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
EIXO DIVERSIDADE I	5
Vírus	5
Bactéria	6
Protozoários	7
Fungos	8
EIXO DIVERSIDADE II	10
Briófitas	11
Pteridófitas	12
Gimnospermas	14
Angiospermas	15
EIXO DIVERSIDADE (III e IV)	20
1) Porifera	21
2) Cnidaria	21
3) Platyhelminthes	22
4) Nematoda	22
5) Mollusca	22
6) Annelida	22
7) Arthropoda	22
8) Echinodermata	23
9) Chordata	23
Referências	27

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## EIXO DIVERSIDADE I

Microbiologia é o ramo da ciência que estuda os microrganismos quanto a sua identificação, forma, ciclo de vida, fisiologia e metabolismo, além de suas relações com o meio ambiente e com outras espécies. Esses seres possuem um tamanho reduzido, sendo suas dimensões tão pequenas a ponto de não ser visível a olho nu, sendo necessário o uso do microscópio.

De modo geral, os microrganismos possuem diversas funções como reciclagem de substâncias, participação nos ciclos biogeoquímicos, fertilização do solo; também é bastante utilizado na indústria na produção de iogurtes, vinhos, queijos, vinagres e pães. Porém, também há aqueles que são patogênicos, causando enfermidades nos seres vivos.

Os principais grupos de microrganismos são: vírus, bactérias, protozoários, algas e fungos.

### Vírus

Os vírus são considerados parasitas obrigatórios por terem a necessidade de se instalar no interior das células com finalidade de realizar suas atividades vitais e de reproduzir, sendo assim acelulares. Podem ser classificados conforme seus ácidos nucleicos (DNA ou RNA), como por exemplo os adenovírus (DNA) e retrovírus (RNA). Também, temos as arboviroses que são transmitidas para o ser humano por meio de insetos.

São responsáveis por causar diversas doenças no ser humano, como aids, febre amarela, caxumba, meningite, hepatite, varíola, gripe, covid-19, ebola, sarampo, dentre outros.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

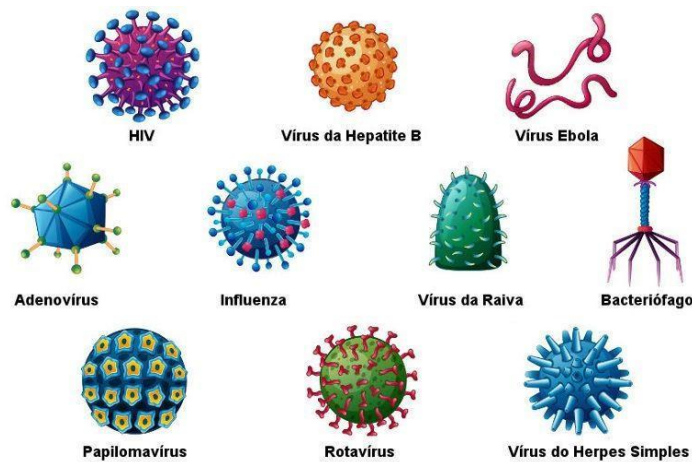
📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





**Principais vírus conhecidos. Fonte: Escola Kids.**

Uma grande discussão envolvendo os vírus é se eles são ou não seres vivos. Para os cientistas que acreditam que não são vivos, seus argumentos utilizam deles serem acelulares, sem metabolismo e parasita intracelular obrigatório. Porém, outros cientistas que há sim vida pois os vírus se reproduzem, sofrem mutação e sua evolução.

### Bactéria

Fazendo parte do Reino Monera, as bactérias são unicelulares e procariontes (não possuem núcleo celular organizado delimitando o DNA). Em sua maioria são heterotróficas, existindo algumas autotróficas. Também são autotróficas aeróbias (dependem de oxigênio), anaeróbias facultativas (podem viver com ou sem oxigênio) ou anaeróbias obrigatórias (não sobrevivem ao contato com oxigênio).

A principal forma de reprodução se dá por divisão binária, realizando também a conjugação (duas bactérias se ligam, transferindo o DNA de uma para outra), a transdução (bacteriófagos – vírus – se reproduzem na bactéria, incorporando seu DNA) e transformação (absorção do DNA extracelular por uma bactéria que incorpora o mesmo no seu DNA) para garantir uma variabilidade genética.

Pode ser encontrada em diversos lugares, inclusive naqueles considerados inóspitos.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

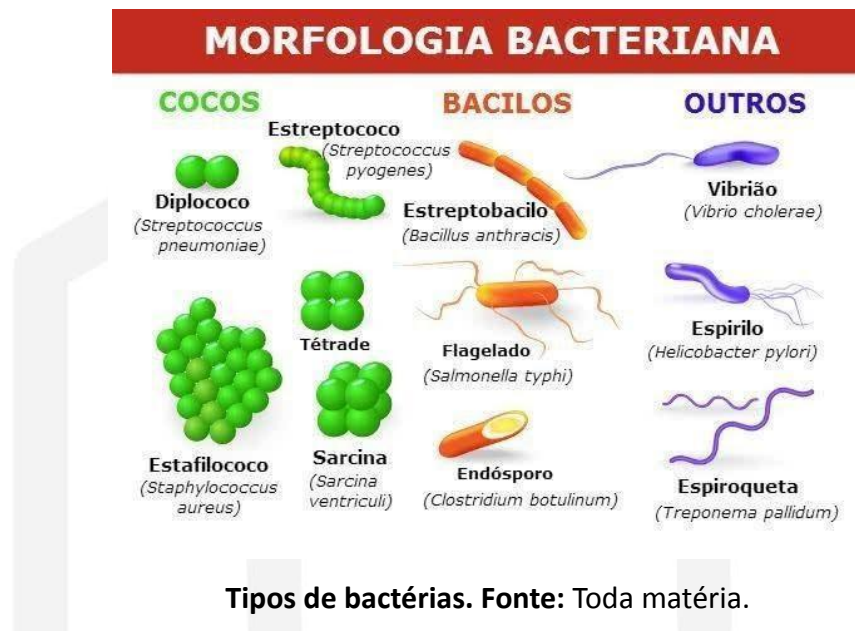
🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Se diferem por sua morfologia, podendo ser classificadas como cocos (esferas), bacilos (bastões), vibriões e espirilos (espirais). Os cocos podem se agrupar e formarem colônias, nas quais dois cocos formam um diplococo. Quando enfileirados, formam os estreptococos e, em cachos, um estafilococo.



Apesar de causar doenças como a cólera, difteria, febre tifoide, lepra, meningite, tuberculose, hanseníase, coqueluche, pneumonia, tétano, sífilis, etc., as bactérias possuem diversas outras funções importantes, como por exemplo a fabricação de antibióticos e vitaminas; alimentos que se utilizam de lactobacilos (iogurtes, queijos); produção de proteínas humanas (hormônio do crescimento e insulina, por exemplo), além de ajudar nas etapas do Ciclo biogeoquímico do Nitrogênio.

### Protozoários

Os protozoários fazem parte do Reino Protista. Tem como característica serem eucariontes (apenas um núcleo celular e várias organelas), unicelulares (apenas uma célula) e heterotróficas (não produzem o próprio alimento). Podem causar diversas enfermidades como amebíase, doença de chagas, giardíase, toxoplasmose, tricomoníase, leishmaniose e malária, por exemplo.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

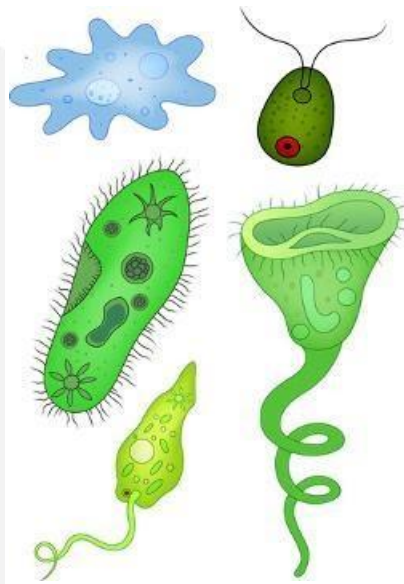
🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



São classificados de acordo com a sua forma de locomoção: ciliados (se movimentam na água doce ou salgada por meio de cílios), flagelados (se locomovem através de um longo flagelo), rizópodes (possuem falsos pés denominados pseudópodes) e esporozoários (não possuem organelas locomotoras, são parasitas obrigatórios).



**Tipos de protozoários. Fonte: Escola Kids.**

## Fungos

Os fungos (Reino Fungi) podem ser microscópicos ou macroscópicos a depender do seu tipo. Além disso, são eucariontes; unicelulares ou pluricelulares (uma ou várias células), heterótrofos, aeróbios ou anaeróbios facultativos (leveduras). Se reproduzem de forma assexuada e sexuada, podendo ser a primeira por brotamento, fragmentação de micélio e esporulação; e a segunda pela fusão de duas hifas haploides.

São classificados de quatro maneiras: zigomicetos, ascomicetos, basidiomicetos e deuteromicetos.





Alguns tipos de fungos são encontrados em diversos ambientes, como água, vegetais, solo, detritos, e utilizados para diversos fins, como culinária, medicina e produtos. Logo, possuem uma alta importância econômica, como podemos citar alguns produtos produzidos pelos fungos: penicilina; algumas espécies comestíveis (Champignon, Shitake, Shimeji etc.); na fermentação biológica; dentre outros.

Outros são considerados parasitas e transmitem patologias como candidíase, micose, histoplasmose, entre outros.

Por fim, alguns fungos podem estabelecer associações com outros organismos, como algas e raízes, denominadas, respectivamente, líquens e micorrizas, sendo benéficas para ambas as partes, tal associação denominada mutualismo.



**Fungo. Fonte:** Estado de Minas.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

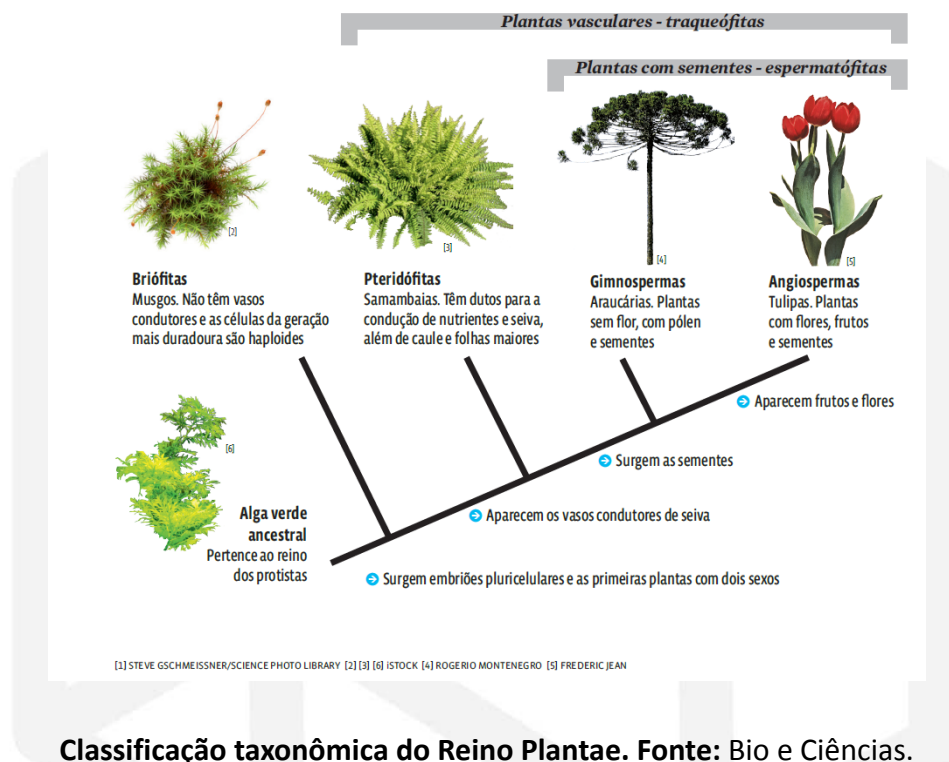
✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## EIXO DIVERSIDADE II

Botânica é o ramo da biologia responsável por identificar, classificar e estudar as plantas, ou como também é conhecido, reino *Plantae*. Para isso é levado em consideração uma ordem de complexidade das estruturas e evolução das plantas.



Este reino é agrupado em 12 divisões, mas pode-se separar as plantas em quatro grupos principais que abrangem cerca de 350.000 espécies descritas: Briófitas, Pteridófitas, Gimnospermas e Angiospermas.

Quanto as características mais importantes das plantas, podemos citar:

- Eucariontes;
- Pluricelulares;
- Com parede celular;

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





- Autótrofos fotossintetizantes (produzem o próprio alimento a partir da presença de luz).
- Meiose espórica (ciclo de vida com alternância de gerações).

Falaremos de cada e suas respectivas características abaixo:

### Briófitas

As primeiras plantas terrestres eram, provavelmente, similares às atuais briófitas – musgos, sempre pequenos e rasteiros. As briófitas são avasculares, ou seja, não apresentam vasos condutores de seiva.

Como nas algas, os nutrientes, a água e os sais minerais são absorvidos do solo e passam de célula em célula. Por isso, esse tipo de vegetal nunca cresce muito. Em sua fase mais duradoura, as briófitas são haploides, ou seja, os cromossomos em suas células não vêm em pares. As plantas separam-se entre femininas e masculinas. As femininas têm o órgão reprodutor feminino (arquegônio), as masculinas, o órgão masculino (anterídio). O anterídio produz células chamadas anterozoides. Essas células são similares a espermatozoides, só que têm dois flagelos.

Em dias chuvosos ou sob orvalho, os anterozoides nadam até uma planta feminina e fecundam a oosfera, o gameta feminino. Os dois gametas se fundem, gerando uma célula diploide, que passa a se dividir até formar uma nova planta, o esporófito. Essa fase diploide é provisória. O esporófito dura apenas até formar a estrutura chamada esporângio, que divide as células diploides em haploides, novamente, por meiose.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

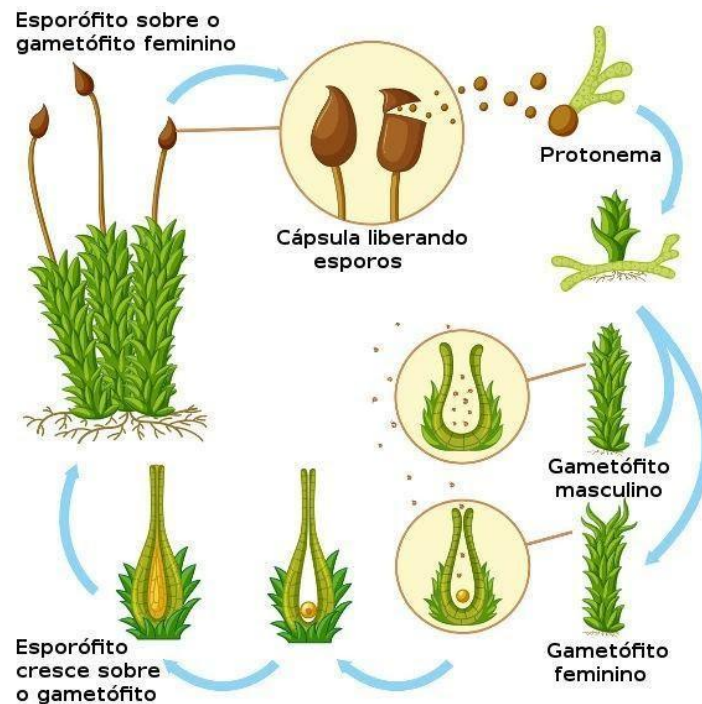
📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





**Ciclo de vida de uma briófitas. Fonte:** Escola *kids*.

## Pteridófitas

As pteridófitas são bem conhecidas por meio das samambaias, avencas e xaxins. Foram as primeiras plantas a desenvolver um sistema para a condução de seiva. São dutos formados por células alongadas, que trazem água e nutrientes das raízes até a ponta das folhas e conduzem alimentos ao restante do organismo. Essa adaptação também dá suporte sustentação, e, com isso, elas podem chegar a 20 metros de altura.

A reprodução das pteridófitas também é haplodiplobionte, ou seja, alterna uma geração haploide e outra, diploide. Tem muito em comum com as briófitas, mas, ao contrário do que ocorre naquelas, nas pteridófitas a fase duradoura e complexa é o esporófito diploide. Nessa fase, elas lançam esporos haploides, que ao brotarem, geram uma minúscula estrutura, (de cerca de 2 milímetros de altura), em forma de coração, que é o gametófito, chamada protalo. O protalo é haploide e hermafrodita – produz tanto gametas masculinos quanto femininos. Os protalos clorofilados e verdes alimentam-se pela fotossíntese. Mas há outros, brancos, que na ausência da clorofila não realizam a

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📍 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)



fotossíntese, mas consomem matéria orgânica morta do solo. Em dias chuvosos, os protalos emitem anterozoides, que nadam até os arquegônios de outros protalos e os fecundam. Então, sobre esse protalo nasce um novo esporófito.



A etapa seguinte na evolução dos vegetais trouxe as plantas com órgãos sexuais bem definidos, as chamadas fanerógamas. São fanerógamas as plantas dos filios das gimnospermas e das angiospermas. Essas plantas têm duas características que as adaptam a viver melhor em ambientes secos que as briófitas e pteridófitas. Uma é o pólen, o esporo masculino que é espalhado pelo ar e germina no tubo polínico no qual se formam os gametas masculinos.





Outra é a semente, que guarda alimento suficiente para que o broto se desenvolva, até que possa fazer a fotossíntese. A semente é, também, um seguro contra os azares da vida: sobrevive a estações secas ou frias e até pode passar intacta pelo intestino de animais, à espera de melhores condições para germinar. Isso deu às fanerógamas a capacidade de se espalhar por extensas regiões do planeta. As fanerógamas têm uma fase haploide muito reduzida, proveniente da germinação dos esporos no interior do esporófito. O gametófito masculino é o grão de pólen. O feminino é um tecido dentro do óvulo, que produz a oosfera.

### Gimnospermas

Seu nome vem do grego *gimnos* (nua) e *sperma* (semente) – são plantas que não dão flores, mas cones, chamados estróbilos.

Existem dois tipos de estróbilo. O masculino cria grãos de pólen dividindo células diploides em haploides, por meiose. O feminino, também por meiose, forma o gametófito com a oosfera (gameta feminino) dentro do óvulo. Algumas gimnospermas têm os dois tipos de estróbilo num mesmo pé. Outras têm plantas apenas femininas ou masculinas. É o caso do pinheiro-do-paraná. Essa araucária é a única gimnosperma nativa do território brasileiro. A pinha é o estróbilo feminino e os pinhões são as sementes. Quando um grão de pólen é carregado pelo ar até um estróbilo feminino, uma de suas células forma um tubo, chamado tubo polínico, no qual se formam os gametas masculinos, conhecidos como núcleos espermáticos funde-se com a oosfera, gerando um zigoto diploide, que se transformará em embrião dentro do óvulo, que agora é semente.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

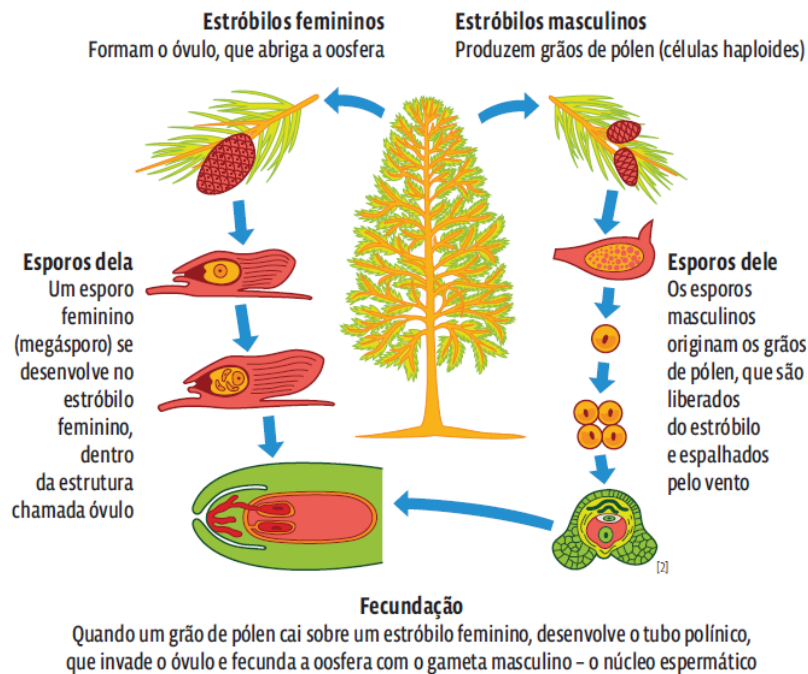
🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



### A REPRODUÇÃO DAS GIMNOSPERMAS



**Reprodução das Gimnospermas. Fonte:** desconhecida.

### Angiospermas

A palavra angiosperma também deriva do grego angios (jarro) – são as plantas dominantes no mundo atual e têm fores e frutos. As flores são folhas adaptadas que contêm órgãos reprodutores masculinos (androceu) ou femininos (gineceu). Os frutos são as estruturas que oferecem proteção às sementes, até o momento de germinar.

Como ocorre com as gimnospermas, nas angiospermas os grãos de pólen também desenvolvem um tubo polínico. Abaixo, podemos observar a estrutura completa de uma flor, que é responsável pela reprodução sexuada das angiospermas.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

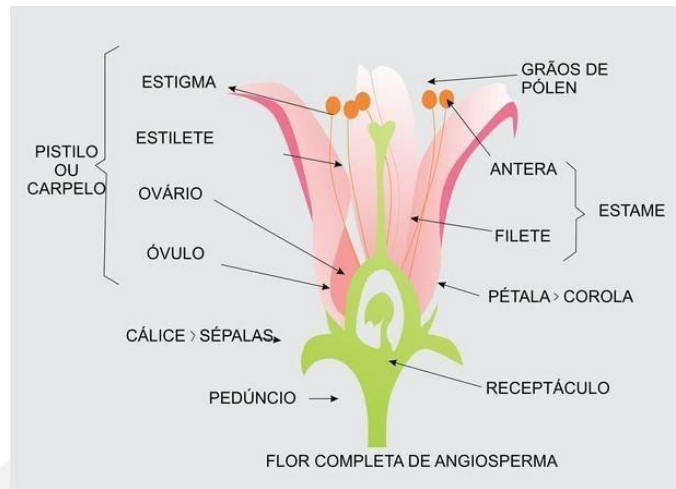
📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





### Morfologia da flor de uma Angiosperma. Fonte: Globo Educação.

O carpelo, que está no interior da flor formando um vaso, é o local onde as sementes irão se desenvolver, e parte deste se transformará em fruto. A planta propriamente dita é o esporófito, sendo que o gametófito se encontra incluso nos tecidos do esporófito em tamanho reduzido.

Os verticilos são conjuntos de folhas modificadas ou esporófitas, geralmente apresentando quatro destes: cálice (conjunto de folhas protetoras – sépalas); corola (conjunto de pétalas); androceu (*andro* = “masculino”) formado por folhas modificadas responsáveis pela reprodução – estame; gineceu (*gino* = “feminino”) formadas pelo conjunto de carpelos ou pistilos que também é responsável pela reprodução – estigma, estilete, ovário e óvulo.

Quanto a sua reprodução as angiospermas possuem um ciclo chamado de haplodiplobiômico, tendo uma fase haploide bem reduzida. Os sacos polínicos que correspondem a microesporângios são encontrados nos estames responsáveis pela produção de micrósporos, as células-mães em cada saco polínico sofrem meiose originando esporos haploides. Os esporos sofrem mitose formando grão de pólen que são os gametófitos masculinos.

No interior do ovário, são encontrados macroesporângios que correspondem ao óvulo. A célula-mãe sofre meiose dando origem a quatro megásporos haplóides, alguns

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

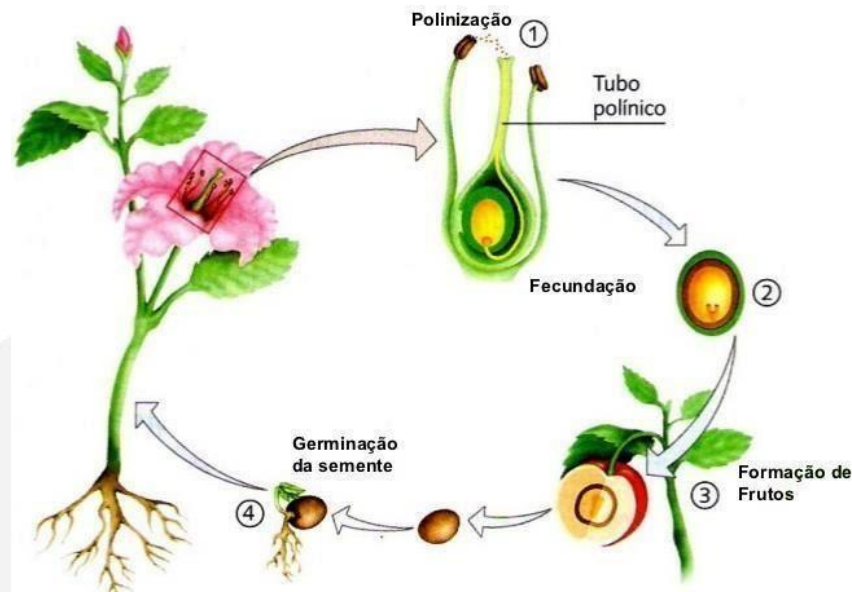
📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)



sofrem três divisões nucleares nas quais surgem os gametófitos femininos chamados de saco embrionário.



**Polinização.** Fonte: desconhecida.

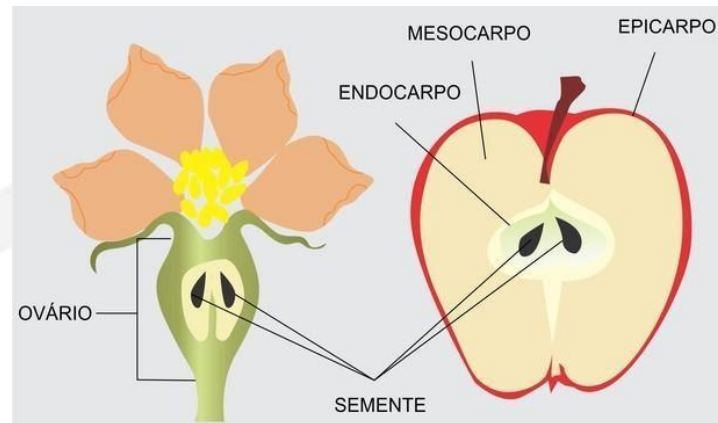
A polinização pode acontecer pela ação do vento, sendo que, na maioria das vezes, são por insetos ou outros animais que se alimentam do néctar da planta, o que torna a fecundação independente da água e, além disso, a probabilidade de o grão de pólen ser levado para uma planta da mesma espécie é maior já que cada planta possui atrativos como tamanho da flor, cor ou cheiro que atraem certos tipos de polinizadores.

Algumas angiospermas que não possuem essas flores atrativas, como é o caso das gramíneas (capim, trigo, entre outros), possuem adaptações para que consigam ser polinizadas pelo vento. Estas possuem como adaptação, estigmas grandes, bem expostos e com ramificações em forma de plumas para facilitar a interceptação do grão de pólen.

Quando a polinização acontece pela ação do vento, esta é chamada de anemofilia, por insetos é a entomofilia, por aves é ornitofilia e por morcegos, quiropterofilia.



Para a formação do fruto, o ovário, após a fecundação, transforma-se em fruto e os óvulos, em sementes, conforme a imagem abaixo. O fruto que apresenta uma parede chamada de pericarpo é formado por três regiões – epicarpo, mesocarpo (parte comestível, acúmulo de reserva nutritiva) e endocarpo.



**Fruto e suas estruturas. Fonte: Globo Educação.**

O fruto coopera para dispersão da semente através de sua reserva nutritiva que atrai animais e, além disso, a semente possui uma membrana protetora fazendo com que a semente não seja digerida e que saia nas fezes ajudando na disseminação das sementes. Alguns frutos que não possuem essa reserva nutritiva conseguem se espalhar por conta de adaptações, como é o caso do carrapicho que se prende aos pelos dos animais facilitando sua dispersão ou outros que se adaptaram na dispersão pelo vento.

Quando a disseminação do fruto acontece por animais, esta é chamada de zoocoria, quando ocorre pelo vento é a anemocoria e pela água, hidrocoria.

As angiospermas também podem se reproduzir de forma assexuada a partir de seus botões vegetativos ou gemas, esse tipo de reprodução é chamado de propagação vegetativa.

Além das estruturas que darão origem ao caule, à raiz e às folhas, cada embrião das angiospermas tem um cotilédone, ou dois deles. São folhas que armazenam nutrientes. Em espécies como o feijão, os cotilédones exercem a função do endosperma,

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

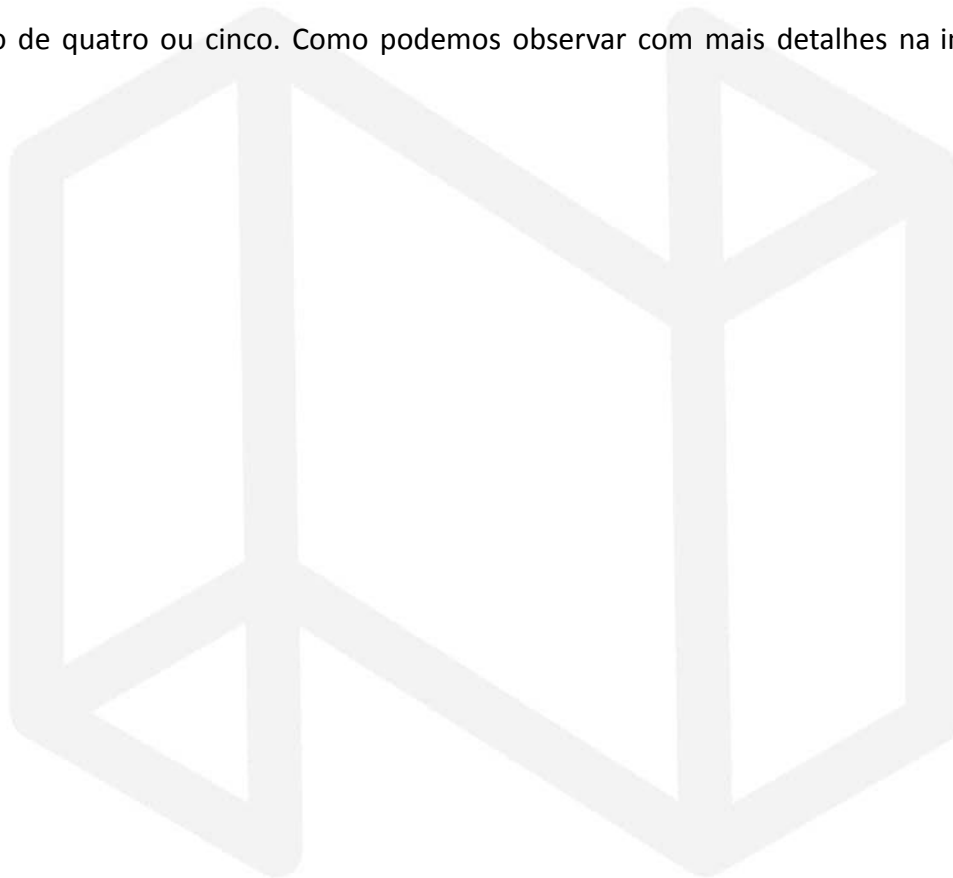
🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)





provendo nutrientes. Em outras, como no arroz e no trigo, são minúsculos. Em razão do número de cotilédones que apresenta, uma angiosperma pode ser classificada como monocotiledônea (um só) – como grama, bambu, milho e palmeiras – ou dicotiledônea (dois). A maioria das plantas frutíferas e grandes árvores, além de feijão, tomate e café, é dicotiledônea. As folhas das monocotiledôneas são longas e com nervuras paralelas, e suas flores têm um número de pétalas sempre múltiplo de três. Já as dicotiledôneas formam folhas com nervuras reticuladas e flores com pétalas em número múltiplo de quatro ou cinco. Como podemos observar com mais detalhes na imagem a seguir:



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Monocotiledôneas e dicotiledôneas				
DIFERENÇAS ENTRE MONO- E DICOTILEDÔNEAS, QUANTO À MORFOLOGIA EXTERNA				
Órgão	Monocotiledôneas		Dicotiledôneas	
<b>Raiz</b>		Em feixe (fasciculada).		Pivotante ou axial.
<b>Caule</b>		Normalmente sem crescimento em espessura: herbáceos, colmos, bulbos e rizomas.		Normalmente com crescimento em espessura. São comuns caules lenhosos.
		Feixes vasculares dispostos irregularmente.		Feixes vasculares dispostos em círculo.
<b>Folha</b>		Bainha geralmente desenvolvida. Nervuras paralelas.		Bainha quase sempre reduzida. Nervuras reticuladas.
<b>Flor</b>		Sépalas e pétalas em geral organizadas em base 3 (trímeras).		Sépalas e pétalas geralmente organizadas em base 5 (pentâmeras). Mais raramente 2 ou 4.
<b>Semente</b>		Um cotilédone reduzido, sem reserva.		Dois cotilédones com ou sem reserva.

Diferenças entre mono e dicotiledôneas. Fonte: Globo Educação.

### EIXO DIVERSIDADE (III e IV)

A zoologia (zoo = animal; logia = estudo) é a área que estuda a vida dos animais (Reino Animalia), suas espécies vivas ou extintas e características tais como a estrutura, a fisiologia, evolução e o comportamento em seu habitat.

Os animais, presentes no Reino Animalia (ou também sendo conhecido por Metazoa), são eucariotos e multicelulares, apresentando células com núcleo delimitado pelo citoplasma e possuindo diversos tipos de célula. Podem ser animais desde

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





microscópicos, como um ácaro, até maiores como uma baleia-azul que chega a várias toneladas.

Esses seres vivos estão distribuídos pelos mais variados ambientes, e também podem ser parasitas. São seres heterotróficos e sua alimentação é bastante diversificada, podendo ser herbívoros, carnívoros, onívoros, ovíparos e saprófagos.

Possui grande importância econômica e ecológica. Ecologicamente, fazem parte da cadeia alimentar e são importantes para manter o ecossistema em equilíbrio. Há também aqueles que são dispersores de sementes e frutos e os polinizadores. Economicamente, estão na base nutricional de diversas culturas por meio da pecuária, por exemplo.

No geral, são divididos em animais vertebrados e invertebrados. O primeiro descreve aqueles que possuem coluna vertebral e caixa craniana, enquanto o segundo não as possui.



**Alguns representantes do Reino Animalia. Fonte:**

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Há diversos filos, contudo os principais são nove: Porifera, Cnidaria, Platyhelminthes, Nematoda, Mollusca, Annelida, Arthropoda, Echinodermata e Chordata. Falaremos rapidamente de cada um deles abaixo:

1) **Porifera** (*porus* = poro; *ferre* = possuidor): a estrutura das esponjas do mar é simples, pois não possuem órgãos e nem tecidos definidos. São sésseis (fixo ao substrato) e apresentam poros que realizam a filtração para sua alimentação. São assimétricos ou radiais, aquáticos e possuem reprodução assexuada. Ex.: esponjas.

2) **Cnidaria** criaturas simples, os cnidários são animais importantíssimos para a ecologia marinha (corais). Os mais conhecidos são as águas vivas, anêmonas do mar e a hidra. Os celenterados possuem um sistema digestório interno incompleto, tendo a entrada e saída de alimento por uma única cavidade, a oral. Possuem simetria radial ou bilateral, são aquáticos e possuem células chamada de cnidócito que são urticantes. As medusas são livres, conseguindo nadar, enquanto os pólipos são sésseis.

3) **Platyhelminthes** (*platy* = chato; *helmentos* = verme): filo de germes achatados, os platelmintos possuem sistema nervosa ganglionar (gânglios nervosos na região da cabeça). Alguns podem: causar doenças em seres humanos. Os principais representantes são as planárias, tênias e o esquistossomo. Geralmente essas doenças são causadas por um baixo nível de saneamento básico. Possuem simetria bilateral, são triblásticos, de vida livre e parasitas.

4) **Nematoda** (*nematos* = filamento): de vida livre ou parasitas, os nematoides são os primeiros animais a apresentarem sistema digestório completo (boca e ânus). Podem, também, causar doenças em humanos e animais. Alguns representantes desse filo são as lombrigas e ancilóstomas.

5) **Mollusca** (*mollis* = mole): animais de corpo mole presentes em ambientes aquáticos e terrestres. Seu sistema nervoso é mais complexo, o digestório é completo e possuem o sistema circulatório fechado. Temos alguns representantes, como o polvo, a lula, ostras, mexilhões, caracóis, lesmas etc. Esses animais precisam de um ambiente úmido, pois sua

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





respiração se dá pela pele. Sua simetria é bilateral, triblástico, celomado e podem possuir concha calcária.

6) **Annelida** (*annulus* = anel): apresentam anéis por todo o corpo. A circulação nesse filo surge e esses indivíduos possuem diversos corações rudimentares para bombear o sangue. Vivem em ambientes tanto aquáticos, como úmidos, são triblásticos, celomados e hermafroditas. Os principais representantes são as minhocas, sanguessugas e poliquetas.

7) **Arthropoda** (*arthros* = articulado; *podos* = pés): maior grupo de todos os animais, sendo abundantes em todo globo terrestre\*. Possuem um forte exoesqueleto de quitina (podendo sofrer ecdise, que é quando há a troca de tempos em tempos para permite o crescimento do animal), apêndices motores articulados, corpo segmentado, sistema digestório completo, circulatório, respiratório excretor e nervoso. São triblásticos e celomados. Há três classes principais: insetos, aracnídeos e crustáceos.

\*Interessante: Os artrópodes foram os primeiros animais a colonizarem o ambiente terrestre. Os insetos, que estão dentro desse grupo, são muito diversos pois sua grande maioria possui asas, o que facilitou na conquista do ambiente pois essa influencia positivamente a captura de alimento, fuga de predadores e na reprodução. Outra característica interessante é a diversidade de seu aparelho bucal, que devido a evolução acabaram se adaptando ao longo do tempo baseando na sua nutrição.

Outras considerações importantes são que eles não necessitam de tanta água por excretar ácido úrico; olhos compostos permite maior visualização do ambiente; e por fim, a maioria dos insetos passam por metamorfose, não necessitando que a fêmea gaste tanta energia para formar o indivíduo completo.

8) **Echinodermata** (*echinos* = espinhos; *derma* = pele): animais de pele dura, com endoesqueleto calcário revestido por uma fina membrana epidérmica. Apresentam sistema digestivo completo e sua respiração se dá por meio de brânquias próximas à boca. São triblásticos e celomados, com simetria pentarradial. Possuem um sistema único chamado sistema ambulacral, que permite a locomoção e alimentação. São

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





exclusivamente marinhos e bentônicos. Pepinos do mar, lírio do mar, ouriço do mar, estrela do mar e ofiúro são exemplares de animais deste filo.

9) **Chordata** (*chorda* = corda): a característica comum a todos é possuir notocorda em alguma fase do desenvolvimento. São seres mais complexos, podendo ser de sangue frio ou podendo regular a própria temperatura. As classes desse filo são os peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos.

Os representantes dessas classes podem ser encontrados nos mais diversos tipos de habitats, possuindo uma grande variedade de espécies que divergem em comportamento, alimentação, ecologia, dentre outros. Falaremos um por um a seguir:

- **Peixes:** encontrados em ambientes marinhos e doces, são animais ectodérmicos (temperatura do corpo determinado pelo ambiente), com a maioria das espécies possuindo esqueleto ósseo, também podendo encontrar alguns com esqueleto cartilaginoso, como tubarão e arraia. Possuem escamas, cauda e nadadeiras.
- **Anfíbios:** possuindo fase de vida aquática e terrestre durante sua vida (vida “dupla”), os adultos continuam dependentes da água para sua reprodução. A temperatura desses animais também é determinada pelo ambiente, sendo ectodérmicos. Alguns representantes dessa classe são: sapos, rãs, pererecas, salamandras e cobras-cegas.
- **Répteis:** seguindo as classes anteriores, também são ectodérmicos. São encontrados também em regiões quentes, diferente dos anfíbios que necessitam de água. Para isso eles precisam ter seu corpo adaptado, possuindo pele coberta de escamas e placas resistentes ao calor e superfícies rugosas, cortantes e ásperas. Temos como exemplos as tartarugas, cobras, crocodilos, jacarés, dentre outros.
- **Aves\*:** animais endodérmicos, conseguem controlar sua temperatura corporal independente do ambiente. A maioria desses animais conseguem voar devido a aerodinâmica do corpo, ossos porosos e penas. Também, possuem sangue venoso

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





que não se mistura com o arterial. Possuem uma variedade de animais que representam essa classe, como as galinhas, emas, patos, dentre outros.

\*Interessante: estudos na área de evolução apontam que as aves são os descendentes dos dinossauros.

- **Mamíferos:** possuem glândulas mamárias para produção de leite para alimentar os seus filhotes e o corpo com presença de pelos em algum momento do seu desenvolvimento. São endodérmicos iguais as aves, com presença de esqueleto interno e vértebras. São encontrados em diversas áreas, como o peixe-boi na água doce, baleias e golfinhos na água salgada, em áreas quentes, como leões e girafas, ou em matas como a onça-pintada. Alguns não imaginam, porém morcegos são mamíferos, bem como um dos animais estranhos que podemos ver, o ornitorrinco.



**Animais. Fonte:** Diário da manhã.

Outros termos e informações importantes dentro da zoologia:

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





- Reprodução: **sexuada** ou **assexuada**;
- Fecundação: **interna** ou **externa**;
- Desenvolvimento embrionário: **direto** ou **indireto** – o primeiro não apresenta fase larval e o desenvolvimento se dá dentro do ovo ou no interior do corpo do adulto. Indivíduo jovem é parecido com o adulto; o segundo inclui fase larval que passam por metamorfose, são diferentes da forma adulta.
- **Ovíparo** ou **vivíparo**: fêmeas, após a fecundação, liberam os ovos; ou o embrião se desenvolve completamente dentro da mãe;
- **Monoicos** ou **dioicos**: possuem os dois sexos ou sexos separados conforme o gênero;
- Locomoção: **sésseis** ou **móveis**;
- Forma de corpo: **simetria radial** ou **simetria bilateral** – corpo pode ser dividido em vários planos, originando duas metades simétricas ou equivalentes; na bilateral, só existe um plano que divide o organismo em duas metades simétricas.
- Desenvolvimento, folhetos e anexos embrionários: **sem folhetos embrionários**, **diblásticos** ou **triblásticos** (esse se dividindo em acelomados, pseudocelomados e celomados).

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Referências

AMABIS, Jose Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. **Fundamentos da Biologia Moderna**. 4ª Edição. São Paulo. Editora: Moderna.

Animais vertebrados e invertebrados. **COBASI** Blog. Disponível em: <https://blog.cobasi.com.br/animais-vertebrados-e-invertebrados/amp/>. Acesso em: 24 dez. 2021.

BATISTA, C. Bactérias. **Toda Matéria**. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/bacterias/>. Acesso em: 23 dez. 2021.

BIERNATH, A. 'Fungo Negro' circula no Brasil, mas não é ameaça como na Índia; entenda. **Estado de Minas**. Disponível em: [https://www.em.com.br/app/noticia/nacional/2021/05/29/interna\\_nacional,1271640/fungo-negro-circula-no-brasil-mas-nao-e-ameaca-como-na-india-entenda.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/nacional/2021/05/29/interna_nacional,1271640/fungo-negro-circula-no-brasil-mas-nao-e-ameaca-como-na-india-entenda.shtml). Acesso em: 23 dez. 2021.

Botânica. **Mundo Educação**. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/botanica-1.htm>. Acesso em: 23 dez. 2021.  
Botânica. Wikipédia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bot%C3%A2nica>. Acesso em: 23 dez. 2021.

Classificação taxonômica e Reino Plantae: reino das plantas e vegetais. **Bio e Ciências**. Disponível em: <http://bicien.blogspot.com/2017/09/reino-plantae-reino-das-plantas-e.html>. Acesso em: 23 dez. 2021.

DIANA, J. Animais vertebrados e invertebrados – Kids. **Toda Matéria**. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/animais-vertebrados-e-invertebrados-kids/>. Acesso em: 24 dez. 2021.

Entenda a diferença entre briófitas e pteridófitas. **HEXAG Medicina**. Disponível em: <https://cursinhoparamedicina.com.br/blog/biologia/entenda-a-diferenca-entre-briofitas-e-pteridofitas/>. Acesso em: 23 dez. 2021.

ESTEVES, L. M. **A importância da botânica em nossas vidas**. Infraestrutura e meio ambiente. Disponível em: <https://www.infraestruturameioambiente.sp.gov.br/jardimbotanico/2015/05/a-importancia-da-botanica-em-nossas-vidas/>. Acesso em: 23 dez. 2021.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





JUNQUEIRA, Luiz Carlos Uchoa, CARNEIRO, Jose. **Biologia celular e molecular**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 7a.ed., 2000.

KHOURI, R. Ainda tem dúvidas sobre histologia vegetal tire aqui suas dúvidas sobre briófitas e pteridófitas. **Descomplica**. Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/ainda-tem-duvidas-sobre-histologia-vegetal-tire-aqui-suas-duvidas-sobre-briofitas-e-pteridofitas/4LJ/>. Acesso em: 23 dez. 2021.

LINHARES, Sérgio; GEWANDSZNAJDER, Fernando. **Biologia hoje**. Volume I,II,III. São Paulo. Ática, 2003

LOPES, A. Reino Protista. **Educa Mais Brasil**. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/biologia/reino-protista>. Acesso em: 23 dez. 2021.

LOPES, Sônia. ROSSO, Sérgio. **BIO**. Volume único. São Paulo. Editora: Saraiva. 2014.

MAGALHÃES, L. Botânica: o estudo das plantas. **Toda Matéria**. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/botanica-o-estudo-das-plantas/>. Acesso em: 23 dez. 2021.

MAGALHÃES, L. Gimnospermas. **Toda matéria**. <https://www.todamateria.com.br/gimnospermas/>. Acesso em: 23 dez. 2021.

MAGALHÃES, L. Reino Monera. **Toda Matéria**. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/reino-monera/>. Acesso em: 23 dez. 2021.

MENDONÇA, C. Zoologia. **Educa Mais Brasil**. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/biologia/zoologia>. Acesso em: 24 dez. 2021.

MONIZ, P. Angiospermas. **Globo Educação**. Disponível em: <http://educacao.globo.com/biologia/assunto/microbiologia/angiospermas.html>. Acesso em: 23 dez. 2021.

MOUTINHO, W. T. Briófitas e Pteridófitas. **Cola da Web**. Disponível em: <https://www.coladaweb.com/biologia/botanica/briofitas-e-pteridofitas>. Acesso em: 23 dez. 2021.

Os animais portadores de direitos e devem ser respeitados. **Diário da manhã**. Disponível em: <https://www.dm.com.br/opiniao/2017/11/os-animais-portadores-de-direitos-e-devem-ser-respeitados/>. Acesso em: 24 dez. 2021.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

@educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





PEREIRA, D. Filo dos cordados: resumo, características, classificação. **Planeta Biologia**. Disponível em: <https://planetabiologia.com/filo-dos-cordados-resumo/>. Acesso em: 24 dez. 2021.

RAVEN, Peter H. **Biologia Vegetal**. Editora: Guanabara Koogan, 2014.

SANTOS, V. S. Angiospermas. **Biologia Net**. Disponível em: <https://www.biologianet.com/botanica/angiospermas.htm>. Acesso em: 23 dez. 2021.

SANTOS, V. S. **Brasil Escola**. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/botanica.htm>. Acesso em: 23 dez. 2021.

SANTOS, V. S. Gimnospermas. **Biologia Net**. Disponível em: <https://www.biologianet.com/botanica/gimnospermas.htm>. Acesso em: 23 dez. 2021.

SANTOS, V. S. Invertebrados. **Brasil Escola**. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/animais/invertebrados.htm>. Acesso em: 24 dez. 2021.

SANTOS, V. S. Protozoários. **Escola Kids**. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/protozoarios.htm>. Acesso em: 23 dez. 2021.

SANTOS, V. S. Vírus. **Escola Kids**. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/virus.htm>. Acesso em: 23 dez. 2021.

Zoologia. **Observatório juventude C&T**. Disponível em: <http://www.juventudect.fiocruz.br/zoologia#:~:text=ZOOLOGIA%20%C3%A9%20a%20ci%C3%Aancia%20que,sejam%20esp%C3%A9cies%20vivas%20ou%20extintas.&text=O%20trabalho%20do%20zo%C3%B3logo%20requer,a%20mam%C3%AAdferos%20de%20grande%20porte>. Acesso em: 24 dez. 2021.

Zoologia. **Wikipédia**. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Zoologia>. Acesso em: 24 dez. 2021.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





**COMPONENTE CURRICULAR:** FILOSOFIA

**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE FILOSOFIA

**PROF. WELLINGTON FAUSTINO DE MELO DA SILVA**

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO</b>	2
<b>MISSÃO, VISÃO E VALORES</b>	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
<b>SUMÁRIO</b>	4
<b>FILOSOFIA MEDIEVAL: PATRÍSTICA E ESCOLÁSTICA</b>	5
A teoria da iluminação	6
As cinco vias da prova da existência de deus	6
<b>FILOSOFIA NO RENASCIMENTO: A REVOLUÇÃO CIENTÍFICA.</b>	7
Contextualização	7
A Revolução científica	7
<b>FILOSOFIA MODERNA I: RACIONALISMO E EMPIRISMO.</b>	9
Descartes e o racionalismo.	9
Meditações cartesianas	10
Empirismo: A via da experiência.	10
<b>FILOSOFIA MODERNA II: O CONTRATUALISMO</b>	11
<b>CRISE DA MODERNIDADE: O CRITICISMO DE KANT E A DIALÉTICA HEGELIANA.</b>	13
Conceito de dialética:	14
<b>OS MESTRES DA SUSPEITA: MARX, NIETZSCHE E FREUD.</b>	15

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## FILOSOFIA MEDIEVAL: PATRÍSTICA E ESCOLÁSTICA

Figura 1 – Idade Média.



Fonte: Média, Idade. 1fot, color. In Britannica, Escola Web, 2022

A Idade Média (V-XV) foi um período no qual a religião católica era o principal parâmetro para a razão. A Filosofia era compreendida como serva da Teologia. A Igreja, principal potência da época, conceberá a ciência, a ética e a política em consonância com os princípios cristãos.

Conforme a divisão tradicional, teremos dois períodos fundamentais: Patrística e Escolástica.

A patrística (séc. V-IX) é considerada o instante de defesa e elaboração de noções elementares ao pensamento cristão. Justamente por isso, o termo patrística irá significar “os pais da igreja”. Pensadores: Tertuliano; Santo Agostinho; Justino de Roma etc.

A escolástica (séc. IX-XVI) nos reporta às questões filosóficas por excelência, com o advento das universidades e a predominância do pensamento aristotélico. Pensadores: Santo Anselmo; Santo Tomás de Aquino, Guilherme de Ockham etc.

Santo Agostinho nasceu em 354 em Tagaste na Numídia, província romana no norte da África, e faleceu em 430, numa cidade próxima de Hipona, da qual era bispo. Aderiu ao maniqueísmo, religião de origem persa fundada por Mani (séc. III), que apresentava uma visão dualista de mundo: o Bem e o Mal. Em 386 converteu-se ao cristianismo. Retornando à África, ele dedicou-se à vida monástica; em que escrevera a maior parte de suas obras: A Cidade de Deus, Confissões, Sobre a Trindade etc.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## A teoria da iluminação

In interiore homine habitat veritas (“No homem interior habita a verdade”), De Trindade (XIV, 17). Essa interioridade é dotada de capacidade de entender a verdade pela iluminação divina. O homem possui uma parte iluminada do intelecto divino. A teoria da iluminação substitui a teoria platônica da reminiscência.

Tomás de Aquino (1224-1274) nasceu em Nápoles. Sua obra principal é a Summa Theologica, escrita entre 1265-73. Sendo censurada no contexto de condenação da filosofia de Aristóteles, ela só foi reconhecida posteriormente.

Tomás de Aquino foi canonizado em 1323 e, em seguida, teve sua obra depositada no altar ao lado da Bíblia, no ano de 1567.

## As cinco vias da prova da existência de deus

- Primeira Via: “Argumento do Movimento” → Aristóteles.

Tudo é movido por algo imóvel. Deus é entendido então como o primeiro motor (quem inicia o movimento).

- Segunda Via: “Causa Eficiente” → Aristóteles.

Nada pode ser causa eficiente de si próprio, pois nesse caso seria anterior a si mesmo. Deus é a primeira causa eficiente (ex. o escultor maior).

- Terceira Via: “Argumento Cosmológico” → Necessidade e Contingência.

Deus é o primeiro ser, origem de toda necessidade (permanência).

- Quarta Via: “Os graus existentes nas coisas”.

Deus é o ser perfeito, isto é, aquele que tem o máximo de perfeição.

- Quinta Via: “Argumento Teleológico”.

Finalidade ou causa final = deve haver um propósito na natureza. A causa inteligente dessa determinação é Deus.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

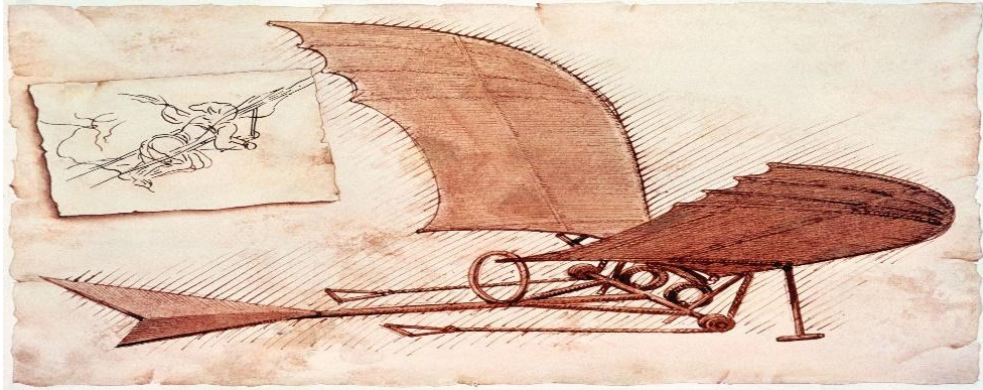
✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## FILOSOFIA NO RENASCIMENTO: A REVOLUÇÃO CIENTÍFICA.

Figura 2 – Esboço de uma máquina voadora idealizada por Leonardo da Vinci.



Fonte: Renascimento. 1 fot., color. In Britannica Escola. Web, 2022.

### Contextualização

**Humanismo renascentista:** o ser humano volta a ser o tema e a figura central. Valorização da ciência e da razão humana.

As grandes navegações e a descoberta das Américas irão alterar radicalmente a imagem que os homens possuíam da Terra.

As teorias científicas de Nicolau Copérnico, Giordano Bruno, Galileu Galilei e Kepler revolucionam a maneira de se considerar o mundo físico.

A decadência do sistema Feudal e o surgimento do Mercantilismo trazem uma nova organização econômica.

### A Revolução científica

**Obras decisivas:** Das revoluções das esferas celestes (1543), de Copérnico, e os princípios matemáticos da filosofia natural (1687), escrita por Isaac Newton.

- A ciência ganha uma nova formatação.
- Rejeição do método escolástico-aristotélico.
- O método científico caracteriza-se pelo procedimento experimental.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Segue, abaixo, um quadro com as distinções entre os paradigmas da ciência antiga e moderna.

MÉTODO DEDUTIVO	MÉTODO INDUTIVO
Parte de premissas gerais para concluir um raciocínio particular.	Parte de conclusões particulares para inferir uma verdade geral.
<p><u>Exemplo:</u></p> <p>Todos os homens são mortais Sócrates é homem Sócrates é mortal.</p>	<p><u>Exemplo:</u></p> <p>Todo gato é mortal. Todo cão é mortal. Todo pássaro é mortal. Todo peixe é mortal. Logo, todo animal é mortal.</p>

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## FILOSOFIA MODERNA I: RACIONALISMO E EMPIRISMO.

Figura 3 – Revolução industrial.



Fonte: Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection (B1986.29.390).

### Descartes e o racionalismo.

Descartes nasceu em la Hayne, na França, por volta de 1596. Ele foi cientista, matemático e filósofo, além de ter viajado por diversos países da Europa. Dentre suas obras filosóficas, destacam-se Discurso do Método (1637) e Meditações (1641).

O **racionalismo** caracterizou-se por tomar a razão natural como ponto de partida do processo de conhecimento. Para os racionalistas, a razão estava numa posição superior em relação aos sentidos e à experiência. Descartes fora um dos principais expoentes dessa tradição, defendendo um novo modelo de ciência, em oposição à ciência antiga-medieval.

Para tanto, seria necessário um método que pudesse garantir um conhecimento seguro.

**Método cartesiano:** 1. Só aceitar como verdadeiro o que for evidente, claro e bem delimitado. 2. Dividir as dificuldades para melhor resolvê-las. 3. Ir do mais simples ao mais complexo. 3. Revisar para verificar se nada ficou de fora.

Descartes pretendeu alcançar um “ponto arquimediano”, seguro, estável, que pudesse servir de ponto de partida para o processo de conhecimento. Instrumento: a dúvida

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





metódica. Objetivo: busca por uma certeza indubitável, isto é, algo que não seja possível duvidar.

### Meditações cartesianas

A intensidade dos argumentos pode ser dividida em três partes:

- Sobre a ilusão dos sentidos e acerca das limitações de nossas faculdades sensoriais;
- O argumento do sonho, indicando a falta de critério para discernir entre o sonho e a vigília;
- O gênio maligno, lançando a dúvida sobre a verdade dos objetos matemáticos.

Ao duvidar de tudo, porém, Descartes estava, ao mesmo tempo, pensando. Ele, então, chegou a uma conclusão: “Penso, logo existo”.

### Empirismo: A via da experiência.

Em linhas gerais, “empirismo” significa uma posição filosófica que toma a experiência como guia e critério de validade de suas afirmações. Para a tradição empirista, todo conhecimento resulta de uma base empírica, de percepções ou impressões sensíveis sobre o real, elaborando-se e desenvolvendo-se a partir desses dados. Os empiristas rejeitam o pressuposto de que as ideias são inatas e, também, de que haja um conhecimento anterior ou independente da experiência.

Foi na Inglaterra (séc. XVI) que a corrente denominada empirismo desenvolveu-se inicialmente. Principais representantes: Francis Bacon, John Locke e David Hume.

O filósofo Francis Bacon é responsável por trazer grandes inovações para o método científico moderno; a saber, atribui-se a ele as primeiras noções do método indutivo. Para o empirista John Locke, o conhecimento não é inato, as ideias não são inatas. A mente é como uma “folha em branco”, a tabula rasa, na qual a experiência deixa suas marcas. E, de acordo com o que pensava de David Hume, as ideias sobre o real se originam de nossa experiência sensível. Para Hume, a percepção é o critério de validade das ideias.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## FILOSOFIA MODERNA II: O CONTRATUALISMO

Figura 4 – Tomada da Bastilha em 14 de julho de 1789.



Fonte: Photos.com/Thinkstock.

Em nome da razão humana, do ponto de vista político, ético e jurídico, na modernidade, não serão mais aceitas as leis divinas como fundamento para a vida social. Portanto, agora, a origem, validade e necessidade das leis e do Estado dar-se-á pelo pacto ou contrato social.

Consequências dessas reflexões: Revolução Gloriosa na Inglaterra [1688], Revolução Americana [1776] e Revolução Francesa [1789].

O inglês **Thomas Hobbes** (1588-1679) tem uma concepção da natureza humana que pode ser considerada negativa ou pessimista. O ser humano, para ele, é naturalmente agressivo e mau. Segundo Hobbes, o “estado de natureza”, momento em que o homem se encontraria sem as obrigações do contrato social, seria um momento de “guerra de todos contra todos”. Daí a expressão: “O homem é o lobo do homem” (homo homini lupus).

No Estado hobbesiano, o poder soberano existe para impedir o “estado de natureza” e permitir a coexistência entre os homens. A constituição e o funcionamento da sociedade

<sup>1</sup>  
☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





pressupõem que os indivíduos cedam uma parte de seus direitos e os transfiram a um soberano através de um pacto. Para Hobbes, o poder, se quer ser eficaz, deve ser exercido de forma absoluta. O *Leviatã*, título de sua principal obra, é um mostro bíblico que representa justamente esse soberano totalizador.

**Locke** (1632-1704), ao contrário de Hobbes, pode ser visto como um otimista em relação à natureza humana e ao convívio entre os indivíduos. Para Locke, a razão é o princípio básico da convivência humana em sociedade, causa do entendimento entre os indivíduos. Locke se contrapõe fortemente à ideia de um soberano absoluto. Por isso, Locke também é conhecido como sendo o pai do liberalismo político, por defender a liberdade do indivíduo como o valor mais elevado.

O suíço **Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778) possui visão diferente de Hobbes acerca do Estado de Natureza. O ponto de partida de sua filosofia é a concepção de natureza humana representada pela famosa ideia segundo a qual “O homem nasce bom, a sociedade o corrompe”, à qual se acrescenta a ideia de que “o homem nasce livre e por toda parte se encontra acorrentado”. Segundo Rousseau, o ser humano no Estado de Natureza é íntegro e justo, mas é corrompido pela sociedade. A grande questão para Rousseau consiste em saber como preservar a liberdade natural do homem e ao mesmo tempo garantir a segurança e o bem-estar que a vida em sociedade pode lhe dar.

A resposta, para Rousseau, reside no contrato social. O fundamento da soberania é a vontade geral, que não resulta apenas na soma da vontade de cada um. A vontade particular e individual de cada um diz respeito aos seus interesses específicos, porém, enquanto cidadão, o indivíduo deve possuir também uma vontade que se caracteriza pela defesa do interesse coletivo.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## CRISE DA MODERNIDADE: O CRITICISMO DE KANT E A DIALÉTICA HEGELIANA.

Figura 5 – Estátua em homenagem a Ludwig van Beethoven em Bonn, cidade natal do compositor alemão.



Fonte: chris-mueller—iStock/Getty Image.

Tendo nascido em Königsberg, na Alemanha, **Kant** (1724 e 1804) é responsável por realizar uma junção entre as concepções empirista, racionalista e cética, dando origem ao criticismo.

- Antes da fase crítica: metafísica da tradição e antes da descoberta da obra de David Hume.
- Momento da Crítica: revisão de todo pensamento anterior.
- Questão epistemológica: limites e possibilidade do conhecimento.
- Questão ética: bases para a ação humana.

Em sua Crítica da razão pura, Kant explicou de que forma o sujeito participa da construção do objeto do conhecimento. Categorias fundamentais: espaço e tempo.

- Fenômeno: o que se apresenta para os sentidos ou o que aparece para o sujeito do conhecimento.
- Coisa em si: O que não pode ser experimentado pelo sujeito.
- A priori: O que não depende da experiência sensível.
- No campo ético, Kant investigou os princípios fundamentais para a nossa prática.
- Obra de referência: Fundamentação da metafísica dos costumes (1785).

<sup>2</sup>  
☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





- A moral está relacionada com a razão.
- A prática moral deriva de princípios da razão.

Imperativo categórico: Devemos agir de modo que a nossa ação possa ser tomada como exemplo para todos.

O alemão **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** nasceu por volta de 1770. Ele teve uma educação religiosa e vivenciou os mesmos lugares que o filósofo Schelling e o poeta Hölderlin. Sua filosofia popularizou-se como da totalidade, do absoluto.

#### Conceito de dialética:

1. Tese: argumento inicial.
2. Antítese: argumento contrário.
3. Síntese: produção de uma nova tese.



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

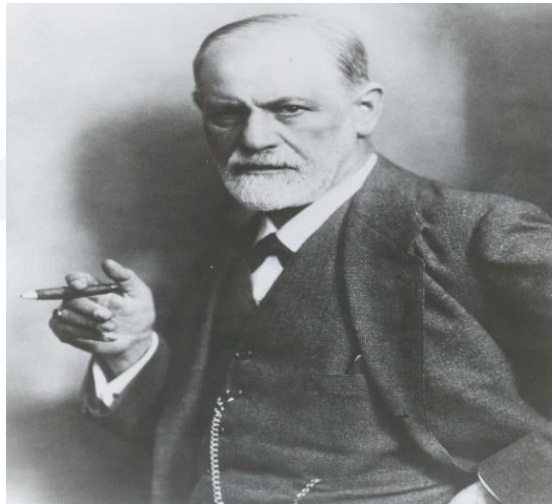
✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## OS MESTRES DA SUSPEITA: MARX, NIETZSCHE E FREUD.

Figura 6 - Sigmund Freud em 1921.



Fonte: Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights (courtesy of W.E. Freud).

São chamados de filósofos ou mestres da suspeita aqueles pensadores que colocaram sob interrogação o pressuposto de que o ser humano, por ser racional, deteria total controle sob suas ações e, principalmente, acerca daquilo que considera ser a consciência. Especificamente, à medida em que a tese do inconsciente fora formulada por Freud (1856-1939), Nietzsche colocou em xeque a noção e a utilidade da verdade no que diz respeito à moral (1844-1900) e, igualmente, Marx inquiriu sobre o fenômeno responsável por estabelecer ao ser humano sua suposta missão e condição no mundo material (1818-1883), teremos um completo afastamento, na filosofia, da antiga tendência em se exaltar a razão ocidental como nosso principal horizonte de determinação. Essa consciência enganosa é explicada por Marx pela noção de ideologia; já em Freud, temos a ideia de pulsão, e, para Nietzsche, tal polêmica se mostra através da questão da vontade de poder.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

TURMA: 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE FÍSICA

PROF. ABDON ACCIOLY

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## SUMÁRIO

### Sumário

<b>APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO</b>	2
<b>MISSÃO, VISÃO E VALORES</b>	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
<b>SUMÁRIO</b>	4
<b>TEMPERATURA x CALOR:</b>	5
Temperatura	5
Calor	5
<b>TERMOLOGIA</b>	6
<b>MEDIDAS DE TEMPERATURA</b>	6
<b>ESCALA CÉLSIUS:</b>	6
Características	6
<b>ESCALA KELVIN:</b>	7
Características	7
<b>ESCALA FAHRENHEIT:</b>	8
Características	8
<b>CALORIMETRIA</b>	9
Calor	9

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



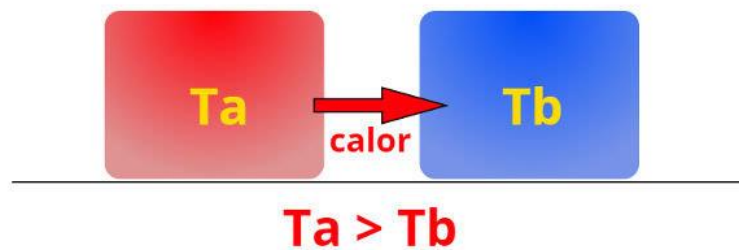
## TEMPERATURA x CALOR:

**Temperatura** e **calor** são conceitos diferentes, no entanto, frequentemente confundidos um com o outro.

**Temperatura** é uma medida do grau de agitação dos átomos ou moléculas de um objeto. Os átomos de qualquer objeto vibram e, quanto mais agitados forem estes átomos, maior será a sua temperatura.

**Calor** é uma energia em movimento. Acontece entre corpos que estão a diferentes temperaturas. O calor sempre flui do objeto de maior temperatura para outro de menor temperatura.

Ex:



Nesse exemplo acima, o corpo “ a ” está com uma temperatura mais elevada que o corpo “ b ”.

Obrigatoriamente, os átomos que compõem o corpo “ a ” estão mais agitados do que os átomos que compõem o corpo “ b ”.

Nesse caso, obrigatoriamente, o calor flui do corpo “ a ” para o corpo “ b ”.

O corpo “ b ” ganha energia. Ganha calor.



## TERMOLOGIA

### MEDIDAS DE TEMPERATURA

#### (ESCALAS TERMOMÉTRICAS)

Existem 3 escalas oficiais de medidas de temperatura. **Termômetros:**

- 1) Escala Celsius
- 2) Escala Kelvin
- 3) Escala Fahrenheit

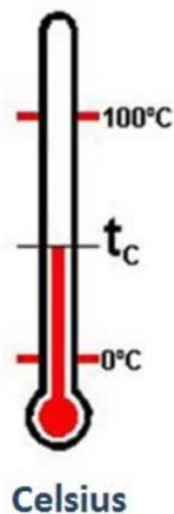
#### ESCALA CELSIUS:

Características: A escala Celsius “vai de zero a cem”.

Ou seja, o cientista sueco Anders Celsius (1701 – 1744 ) criou essa escala (termômetro) de medida e atribuiu dois pontos fundamentais que caracterizam a escala Celsius. O primeiro ponto que inicia a medição é o ponto ZERO CELSIUS, e o último é o ponto CEM CELSIUS.

Desse modo, a escala Celsius foi dividida em 100 partes e cada parte representa 10 Célsius.

Representação da Escala Celsius:



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





### ESCALA KELVIN:

Características: A escala Kelvin “ vai de 273 a 373 “.

Ou seja, o cientista irlandês William Thomson ( 1824 – 1907 ), Lord Kelvin, título dado em função de suas contribuições científicas, criou essa escala (termômetro) de medida e atribuiu dois pontos fundamentais que caracterizam a escala Kelvin.

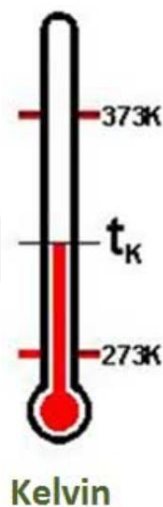
O primeiro ponto que inicia a medição é o ponto 273 Kelvin, e o último ponto atribuído, que marca o fim do termômetro, é o 373 Kelvin.

Logo, a escala também foi dividida em 100 partes iguais e cada parte representa 10 Kelvin.

**OBS:**

$$373 \text{ (ponto final)} - 273 \text{ (ponto inicial)} = 100$$

Representação da Escala Kelvin:



### ESCALA FAHRENHEIT:

Características: A escala Fahrenheit “ vai de 320 F a 2120 F”.

O cientista alemão Daniel Fahrenheit ( 1686 – 1736 ) criou essa escala (termômetro) de medida e atribuiu dois pontos fundamentais que caracterizam a sua escala.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





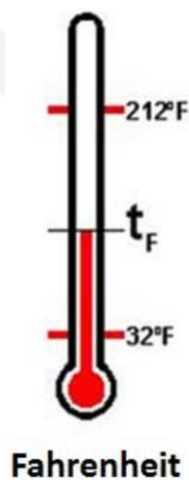
O primeiro ponto que inicia a medição é o ponto 32° F e o último ponto atribuído, que marca o fim do termômetro, é o 212° F.

Nesse caso, o cientista Fahrenheit dividiu o seu termômetro em 180 partes e cada parte é um grau Fahrenheit.

**OBS:**

$$212 \text{ (ponto final)} - 32 \text{ (ponto inicial)} = 180$$

Representação da Escala Fahrenheit:



**OBS:**

Como dito anteriormente, os átomos de qualquer objeto vibram.

Lord Kelvin, com base em seus estudos, deduziu um ponto, chamado de Zero Absoluto, relacionado à sua escala de medida. Esse ponto, até hoje nunca alcançado, corresponde a menor temperatura a que os corpos podem chegar.

O zero absoluto é exatamente o valor Zero Kelvin.

A escala Kelvin vai de 273 até 373, como visto anteriormente, no entanto, Kelvin deduziu que, se algum corpo chegasse à temperatura de 0 Kelvin, os átomos desse corpo cessariam de vibrar.

Essa temperatura nunca foi alcançada.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## CALORIMETRIA:

Estudo da quantidade de calor cedido ou recebido por um corpo qualquer.

### Calor:

Como dito anteriormente, o calor é uma energia térmica em movimento. Essa energia passa de um corpo de maior temperatura a outro de menor temperatura.

O sentido de transmissão é sempre o mesmo: do corpo de maior temperatura para o de menor temperatura, e nunca o inverso.

A unidade de medida mais utilizada para o calor é a caloria (cal), mas a sua unidade no SI é o Joule (J).

A relação entre Joule e Caloria é:

$$1 \text{ cal} = 4,186 \text{ J}$$

Por meio dessa relação, podemos converter de caloria para joule ou vice versa, de acordo com a conveniência.

Existem dois tipos de Calor que podem ser calculados, de acordo com a situação em que se encontra o objeto:

- 1) Calor Sensível
- 2) Calor Latente

### 1) Calor Sensível:

É o tipo de calor recebido ou cedido por um corpo qualquer que resulta em uma variação na temperatura daquele corpo.

A fórmula utilizada para calcular o **calor sensível** é:

$$Q = m c \Delta t$$

Em que:

**Q** = É a quantidade de calor recebido ou cedido por um objeto

**m** = massa do corpo

**c** = calor específico do objeto (depende do material). Este valor geralmente já

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





está calculado e tabelado, de modo que não há necessidade de memorizar este valor. Em uma questão é dado este valor no enunciado, caso isso não aconteça são dadas as condições para calculá-lo.

$\Delta t$  = Temperatura final do corpo – Temperatura inicial do corpo

## 2) Calor Latente:

Calor Latente é a quantidade de calor recebida ou cedida por um corpo, mas que não gera alterações na temperatura daquele corpo.

Tal fenômeno acontece, em especial, nas mudanças de estado físico pelas quais um objeto pode passar ( SÓLIDO → LÍQUIDO → GASOSO ).

Quando um objeto está mudando o seu estado físico há recebimento ou liberação de calor, mas tal fato não altera a temperatura do objeto, apenas muda o seu estado físico.

Para calcularmos a quantidade de **calor latente** em alguma mudança de estado físico, usamos a seguinte fórmula:

$$Q = m L$$

Em que:

**Q** = É a quantidade de calor recebido ou cedido por um objeto

**m** = massa do corpo

**L** = É o calor latente de cada substância.

**OBS:** O valor de **L** é tabelado, ou seja, já está calculado para cada substância. Geralmente, nas questões de prova, este valor está no enunciado da questão. Quando o valor de **L** não está explícito no enunciado, a questão dá as condições para que se possa calculá-lo,

**OBS:** Em ambas as fórmulas vistas acima, tanto a do Calor Sensível, quanto a do Calor Latente, o valor final de **Q** pode ser POSITIVO ou NEGATIVO.

Se  $Q > 0$  (POSITIVO), significa que o corpo recebeu calor

Se  $Q < 0$  (NEGATIVO), significa que o corpo perdeu calor

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

TURMA: 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE GEOGRAFIA

PROF. JOSÉ PAULO NOGUEIRA NEGRI FILHO

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Sumário

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	3
MISSÃO, VISÃO E VALORES	4
Missão	4
Visão	4
Valores	4
TIPOS DE CLIMA DO BRASIL	6
DOMÍNIOS MORFOCLIMÁTICOS NO BRASIL	8
OS RECURSOS NATURAIS NO BRASIL	9
AS FONTES DE ENERGIA	10
INDUSTRIALIZAÇÃO	12
URBANIZAÇÃO	13
MIGRAÇÕES	15
REFERÊNCIAS	17

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



## TIPOS DE CLIMA DO BRASIL

O Brasil tem 93% de seu território localizado no **Hemisfério Sul**, o restante (7%) encontra-se no Hemisfério Norte, isso significa que o território está na **zona intertropical do planeta**, com exceção da região Sul.

Devido a imensa extensão territorial brasileira, são identificados 6 diferentes tipos de clima no Brasil:

**Clima Equatorial:** Predomina na região Norte do país. A temperatura média anual está entre 24°C e 26°C. As chuvas nessa região são altas, com índices superiores a 2.000 mm. A floresta Amazônica sofre influência desse clima

**Clima Tropical:** Predomina na região central do Brasil. A média anual da temperatura varia entre 20°C e 26°C, podendo atingir até 36°C. A quantidade de chuvas gira em torno de 1.500 mm ao ano, com duas estações bem definidas: uma seca (maio a setembro) e outra chuvosa (outubro a abril).

**Tropical de altitude:** Apresenta-se em regiões serranas e de planaltos, especialmente na região Sudeste. Chega a ter médias de temperatura inferiores a 18°C. A quantidade de chuvas gira em torno de 1.500 mm ao ano.

**Tropical Atlântico:** Ocorre na parte litorânea do Rio Grande do Norte ao Paraná, sendo caracterizado pela alta temperatura e o elevado teor de umidade. As temperaturas variam em torno de 25°C e as médias anuais de chuva ficam entre 1.250 mm e 2.000 mm.

**Clima Semiárido:** É típico da região Nordeste, especialmente no interior, lugar conhecido como **polígono da seca**, em razão da escassez de chuva. Caracteriza-se pelas mais altas médias de temperatura (acima de 26°C) e baixos volumes de chuva (750 mm por ano).

**Clima Subtropical:** Ocorre unicamente na região Sul, com chuvas bem distribuídas, as médias anuais de pluviosidade estão em torno de 1.250 mm e de temperatura em torno de 18°C.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



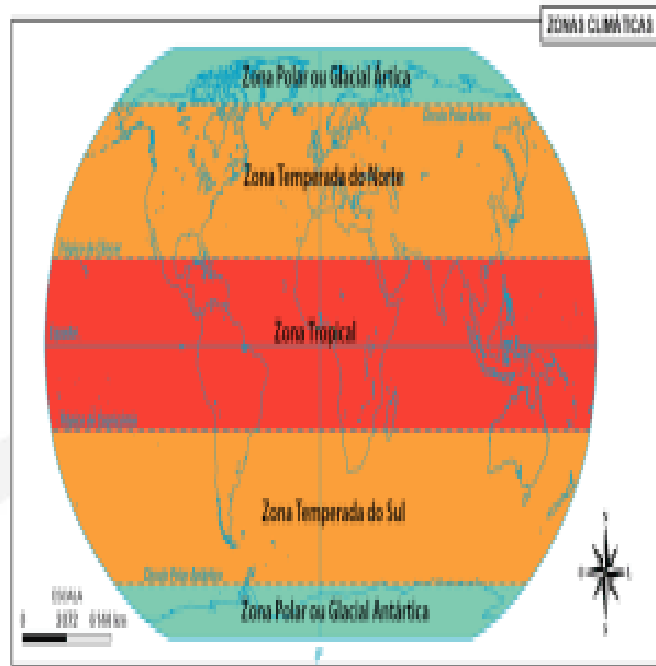


Figura 1 - Zonas climáticas da Terra.



Figura 2 - Tipos de clima do Brasil (Brasil Escola)

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## DOMÍNIOS MORFOCLIMÁTICOS NO BRASIL

Na década de 1970, o geógrafo brasileiro Aziz Nacib Ab'Sáber propôs a divisão do território brasileiro em **domínios morfoclimáticos**. Esses domínios caracterizam as diversas paisagens naturais brasileiras a partir da relação entre **relevo, clima, vegetação, hidrografia** e **solos**. Entre os domínios são identificadas zonas de transição, que apresentam características intermediárias.

**Domínio Amazônico:** Considerado o maior em extensão territorial, o domínio amazônico estende-se sobre quase toda a Região Norte do Brasil. Nele, predomina o clima equatorial, o relevo de terras baixas e a formação de uma vasta rede fluvial. Sua cobertura vegetal é subdividida em três partes: floresta de terra firme, floresta de várzea e floresta de igapó. A construção de hidrelétricas e a abertura de áreas de mineração e de rodovias tem provocado o desmatamento, levando ao esgotamento dos solos e o secamento parcial dos mananciais.

**Domínio do Cerrado:** Localiza-se, predominantemente, na Região Centro-Oeste. Apresenta o clima tropical, com períodos sazonais de chuvas, inverno seco e verão chuvoso. Em seu relevo, destacam-se as chapadas, com mais de 500 metros de altitude, como a chapada dos Veadeiros. As queimadas são frequentes na estação seca, sejam elas naturais ou causadas pela ação humana. Mesmo com a baixa fertilidade do solo, esse domínio tem sido utilizado na expansão da fronteira agrícola ocorrida nas últimas décadas, que transformou o Brasil central em um grande produtor de soja.

**Domínio dos mares de morro:** Esse domínio se estende ao longo de todo o litoral leste do Brasil, seu nome se deve às formas do relevo, com morros arredondados resultantes da erosão em terrenos cristalinos. A ação humana nesse domínio resultou na devastação quase total da floresta tropical atlântica. O clima tropical, com chuvas abundantes e concentradas no verão, contribui para um intenso processo de erosão nas rochas cristalinas.

**Domínio da Caatinga:** Está distribuído na Região Nordeste do Brasil. Nele, predomina o clima semiárido, com estiagens longas e chuvas muito irregulares. Os rios e cursos de água são, em grande maioria, intermitentes ou temporários, secando no período de escassez de chuva. É uma área sujeita a forte degradação da vegetação, com casos de desertificação antrópica e destruição dos solos nas áreas de brejos.

**Domínio das Araucárias:** Localizado na Região Sul, recebe esse nome devido ao predomínio da mata de araucária. Sua condição arbórea é própria do clima subtropical. O relevo caracteriza-se pelo planalto meridional, com destaque para as serras e os planaltos. A exploração das araucárias, principalmente, pelas indústrias de papel, celulose e madeireiras, provocou o desmatamento e a devastação desse domínio morfoclimático. Atualmente, restam apenas cerca de 5% de sua área original.





**Domínio das Pradarias:** Submetido ao clima subtropical, esse domínio localiza-se no sudeste gaúcho, onde se encontra um relevo de planalto com suaves ondulações, as chamadas “coxilhas”, e solos pouco profundos. Os terrenos do domínio das pradarias, também conhecidos como Pampas ou campanha gaúcha, foram historicamente usados como pasto para o desenvolvimento da pecuária extensiva.

## OS RECURSOS NATURAIS NO BRASIL

A humanidade, na relação com o meio ambiente, depende do uso de **recursos naturais**. Há recursos que se regeneram ou são repostos pela natureza em ritmo mais acelerado que o ritmo do consumo humano. São os chamados recursos naturais **renováveis** (a água e a biomassa). Os recursos naturais que não apresentam a capacidade de regeneração, são chamados de recursos **não renováveis**.

**Os recursos minerais:** Os recursos minerais não são considerados renováveis, pois sua extração se dá em uma velocidade bem maior do que aquela em que eles se formam. A cristalização do magma é responsável pela formação de diversos minerais. Os recursos minerais podem ser **metálicos** (ferro, alumínio, cobre, ouro e etc.) e **não metálicos** (cloreto de sódio, enxofre, areia, argila e etc.). O Brasil possui aproximadamente 7% das reservas mundiais de cassiterita, de onde se extrai o estanho para a composição de ligas metálicas. A serra dos Carajás, no Pará, juntamente com o Quadrilátero Ferrífero, em Minas Gerais, são as duas maiores áreas de exploração mineral do Brasil, com enorme destaque em âmbito internacional.

**Os recursos hídricos:** A água é utilizada para diferentes fins: agropecuária, indústria, geração de energia elétrica e uso doméstico. O aumento da demanda por alimentação e a expansão das áreas agrícolas tornaram a agropecuária uma das atividades que mais consomem água no mundo, seguida da atividade industrial e do uso da água nas áreas urbanas. O Brasil concentra quase 12% da água doce superficial do mundo. A elevada demanda de água e o desperdício, aliados à falta de saneamento básico em muitas cidades brasileiras, ocasionam altos índices de poluição das águas em áreas urbanas. Nas zonas rurais, a expansão das áreas cultivadas, a retirada das matas ciliares e o uso de agrotóxico causam a contaminação das águas superficiais e subterrâneas, além de vários outros problemas ambientais.

**O extrativismo vegetal:** É a exploração dos recursos vegetais da natureza, como madeira, sementes, frutos, látex, etc. No Brasil, a Amazônia é a região onde essa atividade é mais intensa, sendo essencial para a economia da região. Existem algumas espécies vegetais nativas do Brasil, como a erva-mate, o babaçu, o açazeiro, a seringueira e a castanheira-do-pará. Além de atender ao consumo tradicional e gerar renda para comunidades locais, sem provocar o desmatamento, esse setor atende a demandas industriais nacionais e internacionais.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Figura 1 - Exploração de minério de ferro na Serra do Carajás (O Estado)



Figura 2 - Extração de castanha-do-pará (Portal Embrapa)

## AS FONTES DE ENERGIA

As **fontes de energia** são **recursos naturais** ou **artificiais** utilizados pela sociedade para produção de algum tipo de energia. A energia, por sua vez, é utilizada para propiciar o deslocamento de veículos, gerar calor ou produzir eletricidade para os mais diversos fins. As fontes de energia também possuem relação com **questões ambientais**, pois, dependendo das formas de utilização dos recursos energéticos, graves impactos sobre a natureza podem ser ocasionados.

Conforme a capacidade natural de reposição de recursos, as fontes de energia podem ser classificadas em **renováveis** e **não renováveis**.

As **fontes renováveis** de energia, como o próprio nome indica, são aquelas que possuem a capacidade de serem repostas naturalmente, o que não significa que todas elas sejam inesgotáveis. Algumas delas, como o **vento** e a **luz solar**, são permanentes, mas outras, como a **água**, podem acabar, dependendo da forma como são usadas pelo ser humano.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



O **vento** é um recurso energético renovável e, portanto, inesgotável. Em algumas regiões do planeta, sua frequência e intensidade são suficientes para geração de eletricidade por meio de equipamentos específicos para essa função. As principais vantagens da **energia eólica** são a não emissão de poluentes na atmosfera e os baixos impactos ambientais.

As **fontes não renováveis** de energia são aquelas que poderão esgotar-se em um futuro relativamente próximo. Alguns recursos energéticos, como o **petróleo**, possuem seu esgotamento estimado para algumas poucas décadas, o que eleva o caráter estratégico desses elementos.

A queima de **combustíveis fósseis** pode ser empregada tanto para o deslocamento de veículos quanto para a produção de eletricidade em estações **termelétricas**. Os três tipos principais são **petróleo, carvão mineral e gás natural**, mas existem muitos outros, como a nafta e o xisto betuminoso. Os combustíveis fósseis são as fontes de energia mais importantes e disputadas pela humanidade no momento. Segundo a Agência Internacional de Energia, cerca de 81,63% de toda a matriz energética global vem dos três principais combustíveis fósseis citados acima. **Essas fontes representam 56,8% da matriz energética brasileira.**



Figura 1 - Parque eólico no estado da Paraíba (G1)

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Figura 2 - Plataforma de exploração de petróleo e gás (Petrobras)

## INDUSTRIALIZAÇÃO

A **Industrialização** é o processo de modernização pelo qual passam os meios de produção de uma sociedade. É acompanhada pela ampliação tecnológica e desenvolvimento da economia. O primeiro país a passar por uma industrialização efetiva foi a **Inglaterra**. Isso porque a indústria altera não só os meios de produção mas, também, é impactante nas relações sociais. O processo de industrialização das cidades passou por várias fases tecnológicas. Técnicas mais aprimoradas de agricultura, artesanato e manufatura deram suas contribuições para o desenvolvimento pleno da indústria.

É no final do século XVIII (1790) que ocorre o que é chamado de **Primeira Revolução Industrial**, quando a Inglaterra baseia seu desenvolvimento econômico nas indústrias, promovendo a migração dos trabalhadores rurais para as áreas que se urbanizam através da produção industrial. A Inglaterra foi o grande símbolo da Primeira Revolução Industrial, ocasião caracterizada pela própria invenção da máquina a vapor, com **aumento da produtividade, maior exploração do trabalho e estabelecimento do sistema capitalista na economia**.

A **Segunda Revolução Industrial** expandiu o grupo de países detentores de tecnologias e produções industriais. É uma fase caracterizada pela descoberta e uso da **energia elétrica**, além do uso e valorização do **petróleo** como fonte de energia. Essa industrialização do século XIX esteve inserida no contexto do **Neocolonialismo** ou **Imperialismo**, no qual os países buscavam por áreas de influência no mundo, onde pudessem vender seus produtos industrializados e obter as matérias-primas necessárias para o sustento de suas indústrias. Já a **Terceira Revolução Industrial** é mais recente e vivemos constantemente sob seus impactos. Essa fase é caracterizada pelo grande avanço da informática e da telemática. É

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





conhecida também como Revolução do Silício, a qual informatizou e tornou mais rápida as relações de produção, econômica e social.

Vale lembrar que, a industrialização causa impactos que vão muito além da utilização de máquinas, representa **novas formas de organização social pela lógica de lucro** que introduz, fazendo com que as relações sociais passem a fazer parte da economia, e não o contrário.

O Brasil entrou com atraso no processo de Industrialização. A **industrialização brasileira** só se desenvolveu mesmo a partir do governo de **Getúlio Vargas** que promoveu **industrialização de base e a urbanização** do país. Juscelino Kubitschek ampliou a industrialização abrindo espaço para a **produção dos bens de consumo e as indústrias internacionais**. Quando se fala em industrialização do Brasil é bom ressaltar que tal processo não ocorreu em nível nacional, uma vez que a primeira região a se desenvolver industrialmente foi a **Região Sudeste**.



Figura 1 - Indústria de automóveis (Portal Lubes)

## URBANIZAÇÃO

A **urbanização** corresponde ao processo de **transformação dos espaços rurais em espaços urbanos**, com o crescimento das cidades e das práticas inerentes a elas, como as **atividades industriais e comerciais**. O urbano não se restringe à cidade, mas é principalmente nela que ele se materializa, fato que associa o processo de urbanização ao **crescimento das cidades em relação ao campo**.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





O processo de urbanização das sociedades propriamente dito ocorreu a partir do início do **Capitalismo Comercial**, intensificando-se com o passar dos tempos, sobretudo após a Revolução Industrial, tema da aula anterior. O espaço urbano é, pois, a expressão mais dinâmica do espaço geográfico, pois representa um **aglomerado de práticas culturais, sociais, econômicas e outras em espaços justapostos entre si**.

Os países desenvolvidos foram os primeiros a urbanizar-se. Com a Revolução Industrial, ao longo do século XVIII, cidades como Londres e Paris transformaram-se em grandes centros urbanos, porém com uma **grande carga de problemas sociais e miséria acentuada**, questão que só veio a ser atenuada pelas reformas urbanas no século seguinte. Já os países subdesenvolvidos e emergentes só conheceram uma urbanização mais intensificada a partir de meados do século XX, e muitos territórios ainda estão em fase inicial desse processo.

A urbanização do território brasileiro iniciou-se no século XIX, intensificando-se a partir de 1920. No entanto, até a década de 1960, a maioria da população brasileira ainda morava no campo e a quantidade de cidades era bem menor do que a atual. Nesse período, as cidades existiam para atender às necessidades das atividades desenvolvidas no espaço agrário e das atividades mineradoras, principalmente da cana-de-açúcar, do ouro e do café. Na década de 1970, o número de habitantes morando nas cidades foi, pela primeira vez, maior do que a população que vivia na zona rural. A urbanização do Brasil provocou muitas **mudanças na organização socioespacial do país**, dentre elas se destacam:

- o crescimento da quantidade de cidades;
- o desenvolvimento das redes de transporte e comunicação, que passaram a interligar todas as regiões do Brasil;
- o crescimento desordenado do meio urbano, que crescia sem nenhum planejamento, provocando diversos problemas ambientais e estruturais;
- a formação de favelas, nas quais a população de baixa renda se fixava em razão da baixa valorização dos terrenos;
- a acentuação das desigualdades sociais nos centros urbanos, aumentando, assim, os índices de pobreza e violência nos centros urbanos.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Figura 1 - Favela na cidade de São Paulo (G1)

## MIGRAÇÕES

As **migrações** ou **movimentos migratórios** podem acontecer por variadas razões, envolvendo desde causas naturais, como fenômenos atmosféricos (chuvas intensas, furacões), até causas sociais, como guerras, crises econômicas, entre outras. Em geral, as migrações costumam acontecer quando há **algum tipo de insatisfação** desencadeada na região de origem, seja ela pessoal, como o desejo de uma viagem, seja algo ocasionado por fatores externos, como a falta de oportunidades e pobreza extrema. Além de mudar de país ou região, a migração significa o ato de locomover-se de uma região para a outra independentemente se haverá mudança definitiva ou não. Quando vamos ao trabalho e voltamos para casa, estamos migrando de um local para o outro. **A ação de ir a um local já é um ato migratório.** Com isso, existem vários tipos de migração, conforme tempo de viagem, distância ou motivo. Vejamos algumas:

- **Migração pendular:** movimento que ocorre de um lugar para o outro diariamente. Ir ao trabalho, depois voltar para casa, ou ir a um supermercado e retornar ao lar já são exemplos da [migração pendular](#).
- **Migração sazonal:** ocorre apenas em algumas épocas do ano, como em [estações do ano](#), ou em épocas de colheitas na agricultura.
- **Migração de refúgio:** geralmente quem realiza esse tipo de migração está fugindo de algo que ocorreu em seu lar original, sendo chamado de refugiado. Essa fuga pode estar associada a fenômenos climáticos, guerras políticas, crises econômicas, entre outros.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



- **Êxodo rural:** é o movimento que acontece quando a população rural deixa o campo e parte para a cidade, seja em busca de novas oportunidades ou moradia, seja mesmo para mudar de ares.
- **Êxodo urbano:** é o reverso do êxodo rural, ou seja, quando a população urbana deixa a cidade e vai para o campo.
- **Migração intra urbana:** ocorre entre as cidades, muito comum em áreas conurbadas e em regiões metropolitanas.

A população brasileira sempre se movimentou de forma intensa ao longo de sua história. Entretanto, essa movimentação não se aplica apenas aos brasileiros, pois **somos uma sociedade formada com base nas migrações internas, entre as regiões**, mas também externas, com os imigrantes. No século XX, em especial após 1950, a intensa industrialização brasileira e o processo de urbanização da região Sudeste, provocaram **grandes fluxos migratórios**. Entre 1950 e 1960, as migrações ocorriam, sobretudo, entre as regiões, com destaque para a região Nordeste, com muitos emigrantes partindo para o Sudeste (em especial para o estado de São Paulo) e o Centro-Oeste, com a construção da capital federal.



*Figura 1 - Imigrantes venezuelanos na fronteira com o Brasil (Migalhas)*



## REFERÊNCIAS

### - AULA 01: TIPOS DE CLIMA DO BRASIL

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/clima-brasileiro.htm>

### - AULA 02: DOMÍNIOS MORFOCLIMÁTICOS BRASILEIROS

<https://www.preparaenem.com/geografia/dominios-morfoclimaticos-no-brasil.htm>

### - AULA 03: OS RECURSOS NATURAIS NO BRASIL

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/recursos-minerais.htm>

### - AULA 04: AS FONTES DE ENERGIA

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/fontes-energia.htm>

### - AULA 05: INDUSTRIALIZAÇÃO

<https://www.infoescola.com/historia/industrializacao/>

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/industrializacao-do-brasil.htm>


### - AULA 06: URBANIZAÇÃO


<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/urbanizacao.htm>

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/urbanizacao-no-brasil.htm>


### - AULA 07: MIGRAÇÕES

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/migracao.htm>

 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

 [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





**COMPONENTE CURRICULAR:** HISTÓRIA

**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

**EBOOK DE HISTÓRIA**

**PROF. DAYANNY DEYSE LEITE RODRIGUES**

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando ao impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Sumário

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	2
MISSÃO, VISÃO E VALORES	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
UNIDADE I – AS TRANSFORMAÇÕES E REVOLUÇÕES QUE MARCARAM A HISTÓRIA DA EUROPA NOS SÉCULOS XV, XVI, XVII E XVIII	5
Tema 1 – Reformas Religiosas na Europa	5
Tema 2 – As aventuras por mares nunca antes navegados: As Grandes Navegações	8
Tema 3 – Iluminismo, Revolução Francesa e as transformações na Europa no século XVIII	12
UNIDADE II – DA COLÔNIA AO IMPÉRIO: FRAGMENTOS DA HISTÓRIA BRASILEIRA	16
Tema 1 – O Brasil enquanto colônia de Portugal	16
Tema 2 – O Brasil independente: período imperial	20
REFERÊNCIAS	25
ENDEREÇOS ELETRÔNICOS ACESSADOS	26

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## UNIDADE I – AS TRANSFORMAÇÕES E REVOLUÇÕES QUE MARCARAM A HISTÓRIA DA EUROPA NOS SÉCULOS XV, XVI, XVII E XVIII

### Tema 1 – Reformas Religiosas na Europa

De acordo com a divisão da história da humanidade realizada pelos historiadores, o ano de 1453 demarca o final da Idade Média e o início da Idade Moderna, também chamada de Modernidade. Esse período da história ocidental é marcado por diversas transformações políticas, econômicas, culturais e religiosas. Em termos políticos, observou-se a formação dos Estados Nacionais Modernos, cuja figura central era a do Rei.

No campo econômico, as transformações ocorridas a partir do século XI abriram caminho para o desenvolvimento de um novo sistema econômico, o Mercantilismo, que a partir daquele momento começaria a se desenvolver, resultando no Capitalismo. Culturalmente verificou-se um processo de renovação cultural e artística nas cidades, caracterizando o que denominamos de Renascimento Cultural.

No tocante às mudanças religiosas, estas se caracterizam, enquanto movimentos de contestação aos dogmas da Igreja Católica, no decorrer do século XVI na Europa. Quando falamos em reformas religiosas, estamos falando da Reforma Protestante e da Contrarreforma. A Reforma Protestante resultou no rompimento da unidade do Cristianismo no mundo ocidental. Mas como a instituição de maior poder e influência no período da Idade Média teria sofrido essa fragmentação? No início do século XVI, a Igreja Católica intensificou algumas práticas que eram bastante criticadas por diferentes grupos da sociedade.

Os camponeses se mostravam descontentes com a igreja, pois tinham que pagar altos impostos, dentre eles o dízimo. Havia, também, descontentamento por parte da burguesia mercantil, pois a igreja condenava a “usura”, termo utilizado para fazer menção

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





aos juros cobrados sobre os empréstimos. O lucro e acúmulo também eram pontos criticados pela Igreja Católica, o que acabou estremecendo a sua relação com a burguesia.

No entanto, as críticas começaram a se tornar mais intensas quando passaram a ser realizadas por membros da própria Igreja. O clero fazia uso da autoridade que possuía para obter privilégios políticos através da venda de cargos da Igreja, prática chamada de “simonia”. Outra atitude bastante criticada foi a venda de indulgências, isto é, a remissão, o perdão dos pecados em troca de pagamento em dinheiro. Naquele contexto, o papa Leão X havia oferecido indulgências para aqueles que colaborassem financeiramente com a construção da Basílica de São Pedro. Em 1517, revoltado com tal prática, o monge alemão Martinho Lutero escreveu um documento denominado de 95 teses, e pregou na porta da Catedral de Wittenberg, na Alemanha. O documento realizava uma série de críticas à Igreja Católica.

Essas teses rapidamente se espalharam e conquistaram muitos apoiadores, gerando um desconforto entre Lutero e a Igreja Católica. Como consequência, por ordem do Papa Leão X, Lutero foi excomungado no ano de 1521. A partir desse momento, Martinho Lutero partiu para o movimento de fundação de uma nova religião, o Luteranismo, também de origem cristã, mas sem seguir os dogmas do catolicismo.

Os principais pontos defendidos pelo Luteranismo foram: a ideia de salvação pela fé e não por meio da compra de indulgências; a livre interpretação da Bíblia, ou seja, com a tradução da Bíblia para outras línguas, os fiéis poderiam ler e realizar a sua própria interpretação; a tradução dos cultos, assim como ocorrera com a Bíblia. As missas católicas eram rezadas apenas em *latim*. O Luteranismo propôs a realização das solenidades religiosas na língua oficial de cada localidade; a não adoração de imagens e santos, como ocorria com a igreja católica; e a condenação do celibato, defendendo a ideia de que o líder religioso poderia constituir uma família.

O movimento contestatório de Lutero espalhou-se por diversos países da Europa, fazendo com que o Luteranismo assumisse características particulares em cada um deles, o que possibilitou o surgimento de outras religiões protestantes, como o Calvinismo e o

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



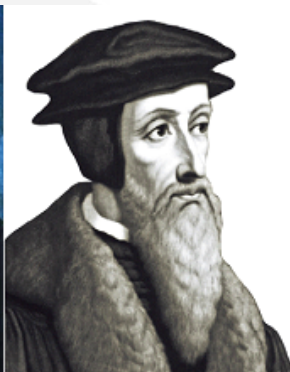


Anglicanismo. O Calvinismo foi criado pelo líder religioso francês, João Calvino, cuja principal diferença em relação ao Luteranismo era a crença na predestinação. O Calvinismo defendia a crença de que as pessoas já estavam predestinadas a serem salvas ou condenadas por Deus desde o seu nascimento. Já o Anglicanismo, surge na Inglaterra em meados do século XVI, sob a liderança do rei Henrique VIII, que havia rompido com a igreja católica devido a impossibilidade de se divorciar da sua esposa, Catarina de Aragão. A partir daquele momento, o Anglicanismo se tornaria a religião oficial da Inglaterra.

### Os reformadores



Martinho Lutero



João Calvino



Henrique VIII

Fonte: <http://entrehistoriasenarrativas.blogspot.com>

Em resposta a esse movimento contestatório, a Igreja Católica iniciou o processo de Contrarreforma, cujo principal objetivo era impedir que o protestantismo se espalhasse, bem como recuperar territórios perdidos e expandir os ensinamentos católicos para todo o mundo. A Contrarreforma estimulou uma série de ações realizadas pela Igreja, dentre as quais destacam-se: a catequização de pessoas por meio dos jesuítas. Nesse contexto, foi criada a Companhia de Jesus, comandada por Inácio de Loyola; a reativação do tribunal da Inquisição, cuja função era perseguir pessoas hereges; e a criação de seminários, garantindo uma melhor formação dos sacerdotes.

Também objetivando barrar o avanço do protestantismo, a Igreja realizou o Concílio de Trento, ocorrido em três ciclos, entre 1545 e 1563. Um Concílio é uma reunião da alta cúpula da Igreja Católica. Naquela ocasião, convocado pelo Papa Paulo III. Durante os 18 anos de discussão e busca por soluções, muitas decisões foram tomadas, levando

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





em conta a necessidade de continuidade e renovação da fé católica. Dentre as medidas aprovadas no Concílio de Trento estão: a supremacia papal e a proibição de interferências por parte dos príncipes nos negócios eclesiásticos; a definição de pecado original e indissolubilidade do matrimônio; a manutenção dos setes sacramentos e do celibato clerical; a condenação de práticas abusivas, como a venda de indulgências; a substituição de celebrações religiosas pelas missas romanas; o fortalecimento do culto aos santos; e a criação de seminários direcionados para preparação dos futuros clérigos.

Esses dois movimentos, a Reforma Protestante e a Contrarreforma, impulsionaram a realização de um conjunto de transformações na esfera religiosa do mundo Moderno. A Igreja Católica deixava de ser a única representante da fé e dos ensinamentos cristãos. Outras religiões despontaram, trazendo novos ensinamentos, muitos deles mais aceitáveis por parte da população, como a não condenação ao lucro. Entretanto, deve-se destacar a importância e influência que a Igreja Católica continuou a ter na vida das pessoas, expandindo seu poderio para além-mar, através das Grandes Navegações, tema que estudaremos a seguir.

## Tema 2 – As aventuras por mares nunca antes navegados: As Grandes Navegações

Logo no início da Modernidade, um dos campos que sofreu profundas modificações foi o econômico, impulsionado pelo desenvolvimento do Mercantilismo, e futuramente do Capitalismo. Na medida em que esse desenvolvimento se intensificava, os primeiros Estados Nacionais consolidados, Portugal e Espanha, buscavam estratégias para expandir suas atividades comerciais, estendendo essas para além de suas fronteiras, inclusive marítimas. Esse processo ficou conhecido como Grandes Navegações ou Expansão Marítima, caracterizado pela exploração e navegação do Oceano Atlântico, iniciado no século XV e percorrendo todo o século XVI. Estes séculos foram marcados pela conquista de novas terras e dominação de outros povos, possibilitando o contato com culturas distintas.

A conquista da cidade de Constantinopla, em 1453, pelos turcos, foi um fator crucial para impulsionar os europeus a buscar outras rotas de comércio. Constantinopla,

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

@educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





atual Istambul, era um importante entreposto comercial, facilitando o contato entre as rotas comerciais do Oriente (Índias e China) e as do Mar Mediterrâneo, dominadas pelas cidades de Gênova e Veneza. Os turcos eram muçulmanos e tinham os europeus cristão como inimigos.

Dessa forma, aquela rota de comércio se mostrava impossibilitada às nações europeias. Assim, a partir do século XV, um conjunto de comerciantes, burgueses, aliados às monarquias, passaram a investir na navegação pelo Oceano Atlântico, buscando encontrar rotas alternativas para o comércio com o Oriente, bem como alcançar novos mercados fornecedores de mercadorias para a Europa. O comércio com o Oriente possibilitava a comercialização de especiarias, produtos de origem vegetal que serviam como tempero, condimento, e medicamento, por exemplo a canela, o gengibre, o cravo, a noz-moscada e a pimenta. Esses produtos eram bastante valorizados pelos europeus e rendiam muitas riquezas aos seus comerciantes.

Os pioneiros na expansão marítima europeia foram os portugueses, seguidos pelos espanhóis, e, posteriormente, por ingleses, franceses e holandeses. O pioneirismo português foi resultado de uma série de condições favoráveis à empreitada. O primeiro deles é que no século XV, Portugal era uma nação politicamente estável, com uma Monarquia consolidada, além de possuir um território unificado. O segundo ponto foram os investimentos no desenvolvimento do comércio e da tecnologia náutica. No início do século citado, Portugal tornou-se o centro de estudos de navegação, através do estímulo de D. Henrique, que construiu a Escola de Sagres. Ainda vale destacar a aliança realizada entre a monarquia, que possuía prestígio e poder político, e a burguesia, que possuía poder econômico.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## Caravelas portuguesas



Fonte: <https://incrivelhistoria.com.br>

Por fim, vale destacar a questão geográfica. Portugal estava posicionado mais a oeste que qualquer outro país europeu, sendo aquele mais próximo da costa do continente africano. Isso fazia de Portugal ponto de partida para expedições que buscavam uma nova rota para a Índia. Todas essas condições possibilitaram que Portugal realizasse uma série de conquistas:

- 1415: conquista de **Ceuta**, no norte da África.
- 1418: chegada à **Ilha da Madeira**.
- 1427: chegada a **Açores**.
- 1434: travessia do **Cabo Bojador**.
- 1488: travessia do **Cabo da Boa Esperança**.
- 1499: descobrimento de um novo caminho para a **Índia**.
- 1500: chegada ao **Brasil**.

O segundo país europeu a se aventurar nas Grandes Navegações foi a Espanha, quase oitenta anos depois de Portugal. Esse atraso se justifica por alguns fatores. No decorrer do século XV, a Espanha teve como grande prioridade garantir a expulsão dos mouros do seu território, fato que se concretizou em 1492. Outro ponto determinante era a falta de estabilidade política vivenciada pela Espanha, atingida somente a partir do casamento dos monarcas Fernando e Isabel, no ano de 1469.

A primeira expedição espanhola foi comandada pelo genovês Cristóvão Colombo.

Nessa expedição, três embarcações, denominadas de Niña, Pinta e Santa Maria saíram da

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)



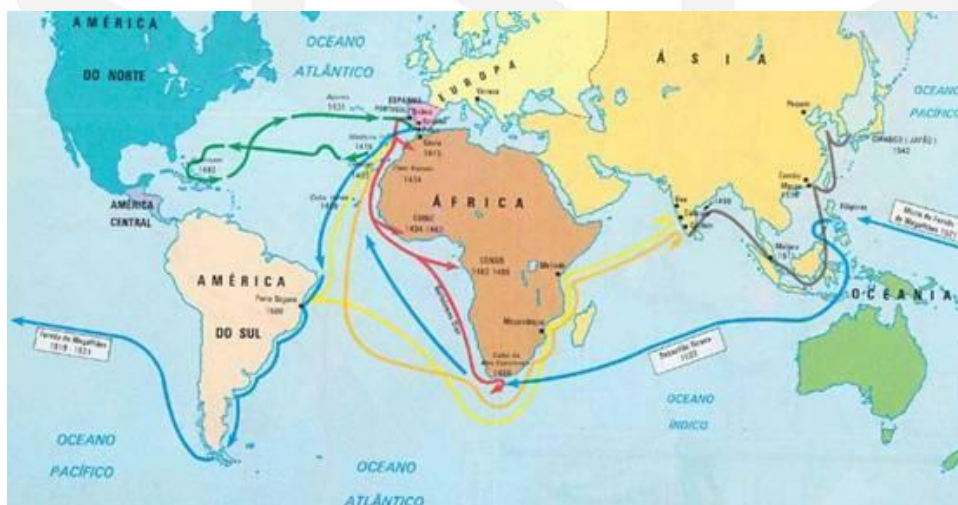


Espanha rumo à Ásia. Em 12 de outubro de 1492, a expedição alcançou a região das Bahamas, no continente americano. Inicialmente, Colombo acreditou ter chegado às Índias, engano desfeito somente em 1504, quando o navegador Américo Vespúcio confirmou que o território em que Colombo havia chegado se tratava de um novo continente. Nos anos que se passaram a Espanha continuou realizando suas navegações, promovendo uma série de conquistas.

- 1492 – Cristóvão Colombo descobre a **América**.
- 1499 – Alonso Ojeda chega à **Venezuela**.
- 1500 – Vicente Pinzón navega **Amazonas**.
- 1511 – Diogo Velasquez atinge **Cuba**.
- 1512 – Ponce de León chega à **Flórida**.
- 1513 – Vasco Nunez alcança o **Oceano Pacífico**.
- 1516 - Juan Díaz de Solís explora o **Rio da Prata**.
- 1519 – Fernão Cortez chega ao **México**.
- 1521 - Fernão de Magalhães toma posse das **Filipinas**.
- 1531 – Francisco Pizarro conquista o **Peru**.
- 1537 – João Ayolas chega ao **Paraguai**.
- 1540 - Pedro de Valdivia descobre o **Chile**.

Em resumo, podemos destacar as seguintes causas para a realização das Grandes Navegações: a busca de novas rotas para Oriente (Índias); o monopólio comercial Italiano (Genova e Veneza); a união entre Rei Absolutista + Burguesia; a tentativa da Igreja em conseguir mais fiéis

### Mapa das Grandes Navegações



☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Fonte: <https://www.sohistoria.com.br>

Como mencionado anteriormente, o movimento das Grandes Navegações possibilitou a efetivação de uma série de transformações no campo econômico. A Expansão Marítima consolidou Portugal como maior potência mundial durante os séculos XV e XVI. Portugal constituiu um grandioso império ultramarino, colonizando diversos territórios em diferentes partes do mundo, em especial na América do Sul, África e Ásia, estendendo, assim, também seu poderio político. A colonização do Continente Americano e do Brasil fez parte do processo das Grandes Navegações.

Entretanto, vale destacar que essas modificações foram sentidas não apenas nos campos econômico e político. A Europa percebeu que havia outros povos, línguas, culturas e costumes, além dos que eles acreditavam existir. Esse encontro, na grande maioria das vezes realizado a partir da violência do colonizador europeu, possibilitou um choque cultural, responsável por diversas transformações na organização social, bem como no modo de vida dos povos colonizados. Nas Américas, após o processo de colonização, a vida dos indígenas mudaria drasticamente. Os colonizadores trouxeram consigo uma nova forma de organização econômica, política e social, e impuseram nos territórios colonizados. Deste choque, desigual e arbitrário, surgiram as sociedades híbridas da América Latina.

### Tema 3 – Iluminismo, Revolução Francesa e as transformações na Europa no século XVIII

O Iluminismo foi um movimento intelectual e político que surgiu no século XVIII, na França, se expandindo em seguida para a Inglaterra e a Holanda. O Iluminismo tinha como principal característica o uso da razão para explicar os fenômenos sociais, em detrimento das explicações religiosas tão difundidas no decorrer da Idade Média. A razão seria a luz sobre a escuridão. Por esse motivo, o século XVII ficou conhecido como “Séculos das Luzes”, e o movimento chamado de Iluminismo.

Outras características também estiveram no centro do pensamento Iluminista, tais como: a crença nas leis e nos direitos naturais; a crítica ao absolutismo, ao mercantilismo e aos privilégios da nobreza e do clero; a defesa da liberdade política e econômica dos

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





indivíduos, bem como da igualdade de todos perante a lei; e crítica à Igreja Católica e a influência que ela exerceu na organização da sociedade do período medieval.

Os principais filósofos iluministas foram John Locke, Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Diderot e Jean Le Rond d'Alembert. As ideias desses pensadores se difundiram principalmente entre a burguesia, camada que possuía a maior parte do poder econômico, no entanto, ficavam à margem do político e das decisões. Rousseau defendia a ideia de que todos os seres humanos nascem livres e que para viver em sociedade devem estabelecer um contrato social baseado no interesse comum. Montesquieu e Voltaire eram grandes defensores do uso da razão, do conhecimento e da ciência para a compreensão da realidade. Eles ainda defendiam princípios de igualdade e de liberdade.

#### Quadro dos filósofos iluministas

FILÓSOFO	OBRA	O QUE DEFENDIA
<b>Voltaire</b>	Dicionário Filosófico; Cartas Inglesas	Defensor do racionalismo, da liberdade de expressão, apontado por ele como um direito natural do homem. O mais anticlerical dos filósofos iluministas.
<b>Rousseau</b>	O Contrato Social; Discurso sobre a Origem e os Fundamentos da Desigualdade entre os Homens.	Defendia a república como forma de governo e o sufrágio universal. Criticava o racionalismo exagerado que reprimia os sentimentos. Era o mais radical dos filósofos iluministas.
<b>Montesquieu</b>	O Espírito das Leis; Cartas Persas.	Defendeu a soberania limitada dos reis, ou seja, uma monarquia Constitucional, assim como a divisão de poderes entre executivo, legislativo e judiciário
<b>Diderot e D'Alembert</b>	A Enciclopédia	Defendiam o uso da razão, sendo através dela capaz de catalogar todo o conhecimento humano na Encyclopédie, imensa obra produzida pelos filósofos, que contava com 35 volumes.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Na prática, o iluminismo objetivava superar a organização das estruturas feudais, assim como aquelas instituídas pelo Antigo Regime, baseadas no Absolutismo Monárquico. Dessa forma, acabará influenciando diversos movimentos revolucionários no decorrer dos séculos XVIII e XIX, a exemplo da Revolução Francesa.

No ano de 1789, aconteceu na França uma revolução que marcaria o fim da Idade Moderna e início da Idade Contemporânea. A Revolução Francesa foi responsável pela queda da Monarquia Absolutista, pondo fim ao Antigo Regime, sistema político e social que vigorou na França até a revolução. Em termos políticos, o Antigo Regime se caracterizava pelo Absolutismo, pelo qual o monarca, ou o rei, detinha poderes absolutos sobre o Estado.

Durante o Antigo Regime, a sociedade francesa era constituída por diferentes estados: o Primeiro Estado era composto pelo Alto Clero; o Segundo Estado era formado pela nobreza francesa; o Terceiro Estado, por sua vez, contava com a presença da burguesia, comerciantes, banqueiros, empresários, os sans-cullotes, trabalhadores urbanos e os camponeses. O Terceiro Estado totalizava cerca de 97% da população francesa, apresentando-se enquanto o mais numeroso, responsável por pagar os impostos que sustentavam os outros dois Estados. Na contramão disto, era o estamento que possuía menos poder político.

Somada a esta situação, ao longo do século XVIII a França se envolveu em inúmeras guerras, como a Guerra do Sete Anos, entre os anos de 1756 e 1763, contra a Inglaterra, e a Guerra de Independência dos Estados Unidos em 1776, o que gerou muita insatisfação da população. A gota d'água foi uma crise vivenciada no campo, em decorrência das péssimas colheitas das décadas de 1770 e 1780. A partir desse momento, os membros do Terceiro Estado passaram a lutar por mais representação na estrutura política francesa.

Em julho de 1788, os Estados Gerais foram convocados para discutir a situação política da França. Essa reunião foi marcada pelo acirramento do conflito entre os três estamentos. Buscando amenizar a situação, no ano seguinte o rei estabeleceu a

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Assembleia dos Estados Gerais, cujo objetivo era decidir os rumos do país através do voto. Naquela conjuntura, cada Estado possuía um voto e, dessa forma, com a união do Primeiro e Segundo Estados, as demandas do Terceiro Estado sempre eram deixadas de lado. Fato que despertou ainda mais a indignação da burguesia, bem como dos trabalhadores.

Em 10 de junho de 1789, a burguesia propôs a convocação de uma Assembleia Nacional, para que houvesse uma reformulação da Constituição francesa. A proposta não obteve resposta por parte do rei, o que gerou mais revolta nos membros do Terceiro Estado, que dias depois se declararam em reunião para formulação de uma nova Constituição. Entretanto, mesmo assim, continuaram sem resposta do rei. A revolução começava a se desenhar e teria início em 14 de julho de 1789, momento em que um grupo de populares tomou a Bastilha, prisão considerada símbolo do Antigo Regime.

A Revolução Francesa é dividida em três fases. A primeira, intitulada de Assembleia Nacional Constituinte, é justamente esse período inicial, momento em que a Assembleia Nacional instituiu uma série de decretos que acabava com os privilégios da nobreza, como a isenção de impostos. A Assembleia aprovou a Declaração de Direitos do Homem e do Cidadão que previa a condição de cidadãos aos franceses.

Nesse contexto, uma nova Constituição foi promulgada, a qual previa a igualdade de todos perante a lei, o voto censitário, a confiscação das terras eclesiásticas, o fim do dízimo, a constituição civil do clero, etc. No campo político, foi instituída a Monarquia Constitucional, e não mais a Absolutista, ou seja, o rei governaria obedecendo às leis da Constituição, e não com poderes absolutos.

A segunda fase da Revolução Francesa é chamada de Convenção Nacional. Durante esse período, houve uma articulação dos Jacobinos, grupo mais radical da revolução, cujos membros sentavam-se do lado esquerdo na Assembleia Nacional. Eles objetivavam radicalizar a revolta e pressionar os nobres e o clero, a fim de instituir uma República Revolucionária. Em contrapartida, o rei Luís XVI articulou um levante contrarrevolucionário com o apoio das monarquias austríaca e prussiana. Tal tentativa

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





não deu certo e o rei e sua esposa, Maria Antonieta, tiveram suas cabeças decepadas pela guilhotina, no ano de 1793. Dessa forma, chegaria ao fim a Monarquia Constitucional.

O Período da Convenção se caracterizou pelo radicalismo jacobino no comando da Revolução. Essa fase ficou conhecida como “a Fase do Terror”, marcado pelo uso indiscriminado da guilhotina como instrumento punitivo. Os principais líderes jacobinos foram Robespierre, Saint-Just e Danton.

Em 1795, teria início a terceira fase da Revolução, o Diretório, que era um órgão estatal composto por cinco membros indicados pelos deputados. Nesse momento, os Girondinos, ala mais contida, cujos membros costumavam sentar-se à direita na Assembleia, assumiram o poder. Inimigos dos Jacobinos, ao assumir o poder, os Girondinos revogaram todas as medidas que eles haviam aprovado durante seu governo. Além da ameaça jacobina, os Girondinos ainda tiveram que encarar a antipatia da população e possibilidade de invasão por parte de países como a Inglaterra e o Império Austríaco, bem como suspeita de que a família real almejava retornar ao trono.

Diante desta situação, em 1799, o Diretório recorreu ao Exército para conter as iniciativas dos adversários. Surge nesse momento a figura do jovem general Napoleão Bonaparte, que, por meio do Golpe de 18 de Brumário, passou a atuar enquanto ditador, tornando-se, posteriormente, imperador francês. Este seria o início do “Período Napoleônico”, que durou de 1800 a 1815, e acabou modificando o cenário político do continente europeu, à medida em que expandiu o ideal nacionalista para várias regiões do mundo, conquistando muitos territórios.

## UNIDADE II – DA COLÔNIA AO IMPÉRIO: FRAGMENTOS DA HISTÓRIA BRASILEIRA

### Tema 1 – O Brasil enquanto colônia de Portugal

O período da história brasileira denominado de Colonial se estende de 1530, ano em que tem início a exploração efetiva do território nacional, a partir da expedição de Martim Afonso de Souza, até 1822, ano em que o Brasil se torna independente. O espaço de tempo que vai de 1500 a 1530 é denominado de período pré-colonial, e é marcado

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





pela exploração do pau brasil. Essa atividade consistiu na extração de tinta da madeira para a pintura de tecidos. Os portugueses conseguiam o pau brasil através de trocas realizadas com os indígenas nativos, em troca da madeira lhes oferecendo metais, espelhos, colares entre outros produtos. Essa troca era chamada de escambo.

A exploração do pau brasil teve um caráter unicamente extrativista, não dando origem a uma ocupação efetiva do território, fato que só viria a acontecer após o ano de 1530. Temendo perder o domínio do território, pois os franceses se mostravam cada vez mais interessados e presentes na costa brasileira, Portugal decide iniciar de fato a colonização do Brasil. O principal interesse de Portugal na conquista e colonização das novas terras era encontrar ouro, o que não ocorreu logo na chegada à América.

Dessa forma, após a realização de algumas expedições para reconhecimento do litoral brasileiro, a Coroa portuguesa resolveu implantar o sistema de Capitânicas Hereditárias, e iniciar o cultivo e exploração da cana-de-açúcar. As Capitânicas Hereditárias era um sistema administrativo que consistia na divisão do território e sua doação a colonos portugueses, para que esses a explorassem da forma mais lucrativa. Nesse contexto, o Brasil foi dividido em 15 capitânicas hereditárias, faixas de terras que abrangiam o litoral brasileiro até o limite estabelecido pelo Tratado de Tordesilhas. Quer saber mais sobre o Tratado de Tordesilhas, clica no link e assiste ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=0ldaf5zrbOk>.

Os donatários, ou seja, aqueles que recebiam as terras, recebiam também os documentos que atestavam seu direito de posse, que eram a Carta de Doação e o Foral. Entretanto, o sistema não obteve muito sucesso, ficando em vigor por apenas 16 anos. Das quinze, apenas duas capitânicas conseguiram se desenvolver, a de Pernambuco e a de São Vicente, atual São Paulo.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

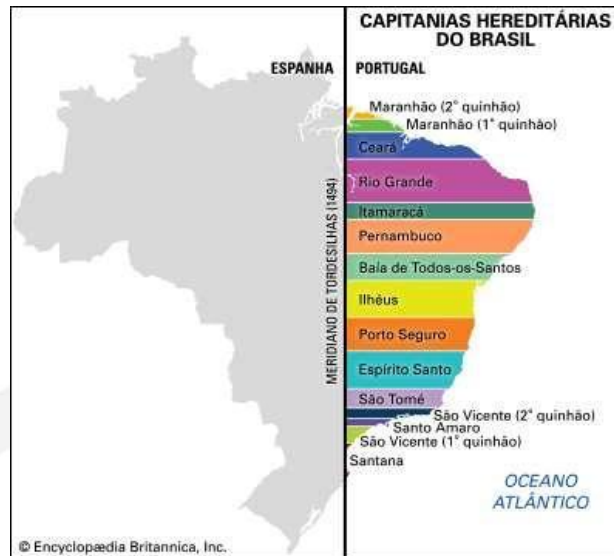
🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## Capitanias Hereditárias



Fonte: <https://escola.britannica.com.br>

O fracasso das Capitanias Hereditárias representou também o fracasso da tentativa de implantar um sistema administrativo com poder e autonomia diluída, fazendo a Coroa portuguesa implantar um sistema mais centralizador, o Governo-Geral, no ano de 1548, cuja sede era Salvador, na Bahia. O objetivo de Portugal era reduzir o poder dos donatários e montar um comando geral na colônia.

A colônia passou a ser administrada por um governador-geral, indicado pela Coroa. O primeiro foi Tomé de Souza. Sua administração fundou a cidade de Salvador, em 1549, tornando-a a primeira capital da colônia. Seu governo se estendeu até 1553. O segundo governador-geral foi Duarte da Costa. Sua administração teve que enfrentar diversos problemas que colocavam em risco a manutenção dos domínios dos colonizadores. Seu governo durou até 1558. O terceiro a ocupar o posto de governador-geral foi Mem de Sá, cuja administração foi responsável pela expulsão dos franceses do território brasileiro. Ainda durante seu governo, que se estendeu até 1572, foi fundada a cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. O governo-geral contava com o auxílio de três membros, que eram o ouvidor-mor, encarregado pela justiça, o provedor-mor, responsável pelo setor financeiro, e o capitão-mor, aquele que cuidava da defesa do litoral.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📍 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Junto com o Governo-Geral, também se instalou no Brasil a Companhia de Jesus, com o objetivo de catequizar e “pacificar” os povos indígenas. Os jesuítas, membros da Companhia de Jesus, fundaram no ano 1553 o Colégio dos Jesuítas da Bahia. A vinda dessa missão religiosa para as novas terras conquistadas fazia parte do processo de Contrarreforma, que tinha como missão barrar a expansão do protestantismo e conquistar novos fiéis católicos. A cruz foi uma das armas utilizadas pelo colonizador.

No campo econômico, Portugal escolheu pela exploração da cana-de-açúcar, que durante os séculos XVI e XVII, tornou-se a principal fonte de riqueza da colônia. Essa escolha ocorreu devido às experiências bem-sucedidas que Portugal possuía em outras colônias como São Tomé, Ilhas de Madeira, Açores e Cabo Verde. O Açúcar foi considerado o outro branco brasileiro, se tornando o produto mais lucrativo da história do Brasil. O sistema utilizado para a produção em larga escala da cana-de-açúcar ficou conhecido como *plantation*, que conciliava a monocultura e mão de obra escravizada.

Os escravizados eram trazidos de forma forçada e violenta do continente africano, para trabalhar no cultivo da cana-de-açúcar. A viagem era realizada nos navios negreiros, em péssimas condições. Chegando no Brasil, eram comercializados iguais a uma mercadoria e entregues a seus respectivos donos. A partir desse momento, deviam obediência aos seus senhores. Muitos negros escravizados resistiram e demonstraram suas insatisfações de diversas formas. A fuga e a criação de quilombos eram a mais conhecida delas. A escravidão durou no Brasil até o ano de 1888.

Nesse contexto, uma figura ganha bastante importância, os senhores de engenho, donos de grandes propriedades de terra. O engenho colonial era a grande propriedade produtora de açúcar. Em sua totalidade, apresentava-se enquanto um grande complexo dividido em diversas partes como o canavial, a moenda, a casa das caldeiras, a casa das fornalhas, as plantações, a casa grande, a senzala e a capela.

No campo social, diversas revoltas assolaram o território brasileiro no Período Colonial, dentre as quais destacamos: Revolta de Beckman (1684); Guerra dos Emboabas

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

@educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





(1708-1709); Guerra dos Mascates (1710); Rebelião de Vila Rica (1720); Inconfidência Mineira (1789); Conjuração Baiana (1798).

Essas revoltas resultaram do descontentamento com a política econômica imposta pela metrópole portuguesa, que, cada vez mais dependente da exploração da colônia brasileira, aumentava os impostos e impunha um sistema cada vez mais rígido na sua arrecadação. Somado a esse fator, no início do século XIX, mais especificamente em 1808, a Família Real veio para o Brasil, em decorrência das Guerras Napoleônicas, elevando a antiga colônia à categoria de Reino Unido, no ano de 1815. Nessa conjuntura, o Período Colonial teve fim no dia 7 de setembro de 1822, quando D. Pedro declarou a Independência do Brasil.

## Tema 2 – O Brasil independente: período imperial

O período denominado de Brasil Império foi uma época da História nacional que teve início em 07 de setembro de 1822, momento em que ocorreu a Independência do Brasil, e perdurou até 15 de novembro de 1889, quando ocorreu a Proclamação da República. Durante esta época, o país foi governado por dois monarcas de origem portuguesa, Dom Pedro I e seu filho, Dom Pedro II, os quais comandaram uma monarquia constitucional, além de vivenciar um momento denominado de “Regência”.

O processo de Independência do Brasil começou a se desenhar a partir de 1820, quando teve início a Revolução do Porto, em Portugal. Esse movimento reunia diferentes grupos insatisfeitos com as medidas tomadas pela Coroa portuguesa no território brasileiro. Eles exigiam o retorno do rei de Portugal, Dom João VI, à antiga metrópole, para que houvesse a convocação de uma Assembleia Constituinte. O objetivo era organizar um novo governo após a expulsão das tropas francesas, que haviam se instalado em Portugal desde o período Napoleônico. Nesse contexto, D. João VI retornou a Lisboa no ano 1821, e deixou seu filho, Pedro de Bourbon e Bragança, como regente do Brasil.

Ocupando o posto de regente, o herdeiro do trono português se aproximou de diversas medidas liberais, a exemplo do ideal abolicionista, o que acabou desagradando a

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





corde portuguesa, que lançou a ordem de um retorno imediato do regente Pedro a Portugal. Nessa conjuntura, a elite brasileira apostava na permanência do herdeiro para concretizar o processo de independência do território. Ocorreu o que chamamos de “Dia do Fico”, em 09 de janeiro de 1822: “Se é para o bem de todos e felicidade geral da Nação, estou pronto. Digam ao povo que fico!”, declarou Pedro. Em setembro daquele ano, a Independência do Brasil se concretizou.

Para a melhor compreensão desse período da História do Brasil, o subdividimos em três fases: Primeiro Reinado (1822-1831), Período Regencial (1831-1840) e Segundo Reinado (1840-1889). O Primeiro Reinado tem início após o ato de Independência, em 7 de setembro de 1822, e é marcado por diversas crises. Dom Pedro I precisava antes de tudo, assegurar a unidade nacional, impedindo a fragmentação do território. Para isso, foi necessário conter os ânimos dos grupos opostos que compunham o cenário político brasileiro.

O ponto de destaque dessa fase foi a Constituição de 1824. No início de 1823, D. Pedro I convocou uma Assembleia Constituinte para a elaboração da Constituição do país. Entretanto, em novembro daquele mesmo ano acabou dissolvendo-a, por não concordar com os pontos que limitavam seus poderes. Esse episódio ficou conhecido como Noite da Agonia. Após a dissolução da Assembleia, D. Pedro I escolheu uma comissão, composta por dez pessoas de sua confiança, e encarregou-as de elaborar a Carta Magna. A Constituição de 1824 foi então outorgada, ou seja, imposta pelo monarca, no dia 24 de março de 1824, apresentando um caráter centralizador. Ela ainda estabelecia a Monarquia Constitucional como regime político e a divisão dos três poderes, Executivo, Legislativo e Judiciário, além de criar um quarto poder, o Poder Moderador, que funcionaria como um poder de equilíbrio, pelo qual o Imperador poderia mediar entre os três poderes em caso de crise.

A centralidade administrativa nas mãos do imperador recebeu críticas de diversas províncias. Insatisfeito, Pernambuco deu início a uma revolta de caráter separatista ainda em 1824, com adesão da Paraíba, do Rio Grande do Norte e do Ceará, que criaram a

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

@educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Confederação do Equador. O movimento foi reprimido de forma violenta e um dos líderes, Frei Caneca, foi preso e fuzilado. Esse contexto de insatisfação gerou uma enorme crise no governo de D. Pedro I. Para agravar a situação, seu pai, D. João VI, faleceu, o que gerou uma tensão em torno de quem ocuparia o trono português. Diante da situação, D. Pedro decidiu por abdicar do trono brasileiro, em abril de 1831, deixando seu filho, de apenas 5 anos, como sucessor do Império do Brasil.

Foi o início do Período Regencial, que se estendeu até 1840, momento em que D. Pedro II assumiu o posto de imperador brasileiro. Durante esse período, o país foi comandado por quatro regências, obedecendo o que determinava a Constituição de 1824: “Durante a sua menoridade (do herdeiro), o Império será governado por uma Regência, a qual pertencerá ao parente mais chegado (próximo) ao Imperador, segundo a ordem de sucessão, e que seja maior de vinte e cinco anos”. As quatro regências foram: a Trina Provisória (1831); a Trina Permanente (1831-1835); a Una de Feijó (1835-1837); e a Una de Araújo Lima (1837-1840).

As duas primeiras regências contaram com três nomes na administração do território nacional. Em 1834, foram introduzidas algumas alterações na Constituição, dentre as quais o estabelecimento de um regente único para o Império. Esta mudança ficou conhecida como o Ato Adicional de 1834. Dessa forma, Diogo Antônio Feijó e Pedro de Araújo Lima assumiram as duas últimas regências. Ainda vale destacar que, no período regencial, o Império vivenciou uma forte crise política, marcada por rebeliões populares, dentre as quais se destacam a Revolta dos Malês, a Cabanagem, a Sabinada, a Balaiada e a Guerra dos Farrapos.

### Rebeliões regenciais

NOME	PROVÍNCIA	PERÍODO	ENVOLVIDOS	REIVINDICAÇÕES
Revolta dos Malês	Bahia	1835	Cativos muçulmanos	Fim da escravidão
Cabanagem	Pará	1835 – 1840	Escravidados, índios e mestiços	Melhoria nas condições de vida
Sabinada	Bahia	1837 – 1838	Classe média, comerciantes e	Criação de uma República

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





			profissionais liberais	
<b>Balaíada</b>	Maranhão	1838 – 1840	Populares e escravizados	Mudanças políticas
<b>Revolta dos Farrapos</b>	Rio Grande do Sul	1836 – 1845	Pecuaristas e imigrantes	Mudanças na política tributária do governo

Para amenizar os conflitos que se mostravam cada vez mais acirrados, houve a antecipação da maioridade de D. Pedro II, em 23 de julho de 1840, que assumiu o posto de imperador como uma figura de autoridade legítima. Ele possuía apenas 14 anos e 7 meses de idade quando se tornou imperador. Era o início do Segundo Reinado, terceira e última fase do Brasil Império.

O Segundo Reinado é apontado como o período de maior estabilidade política do período imperial, momento em que houve um equilíbrio entre as ideias e posicionamentos de liberais e conservadores. Esse período também é marcado pelo incentivo à modernização do território nacional, a partir da construção de estradas de ferro, a introdução dos telégrafos e de aparelhos telefônicos. Uma figura de destaque nesse processo foi o Barão de Mauá.

Em termos econômicos, o açúcar, o algodão, o cacau, o tabaco e a borracha representaram parte significativa da produção agrícola imperial. No entanto, após a segunda metade do século XIX, o produto que passou a ocupar o topo da pauta de exportação brasileira foi o café. A produção e exportação desse produto possibilitou o surgimento da aristocracia/oligarquia cafeeira.

As campanhas abolicionistas também marcaram o desenrolar do período imperial. O trabalho escravizado começou a ser substituído pelo trabalho livre do imigrante europeu, especialmente a partir de 1848. Até a abolição efetiva da população escravizada, algumas leis abolicionistas foram aprovadas: a Lei Eusébio de Queirós, em 1850; a Lei do Ventre Livre, em 1871; a Lei dos Sexagenários, em 1885; e finalmente a Lei Áurea, em 1888.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





O período imperial chegou ao fim em 1889. O governo, que já não contava com o apoio da população, ficou sem o apoio das elites rurais após a abolição da escravidão. A relação com o Exército também se encontrava enfraquecida após a Guerra do Paraguai. Nessa conjuntura, um grupo de militares insatisfeitos, contando com a colaboração da elite cafeeira e da igreja católica, aplica um golpe de estado, em 15 de novembro de 1889. Era o fim do Período Imperial, e o início da República na história nacional.



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## REFERÊNCIAS

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. **O trato dos viventes**. Formação do Brasil no Atlântico Sul. Séculos XVI e XVII. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

AMADO, Janaína; FIGUEIREDO, Luiz Carlos. **Brasil 1500**: quarenta documentos. Brasília: UnB; São Paulo: Imprensa Oficial, 2001.

BOXER, Charles. **O império marítimo português**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BRITO, Bernardo Gomes de (org.). **História Trágico-Marítima**. Rio de Janeiro:

Lacerda Editores: Contraponto Editora, 1998.

CARVALHO, José Murilo de. **A construção da ordem e O teatro de sombras**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

DAWSON, Christopher. **A Divisão da Cristandade**. São Paulo: É Realizações, 2014.

DELUMEAU, Jean. **Nascimento e afirmação da Reforma**. São Paulo: Pioneira, 1989.

DOLHNIKOFF, Miriam. **O pacto imperial**: origens do federalismo no Brasil do século XIX. São Paulo: Globo, 2005.

FEBVRE, Lucien. **Martinho Lutero**: um destino. São Paulo: Três Estrelas, 2012.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Visão do Paraíso**: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil. São Paulo: Nacional, 1985.

HOLANDA, Sérgio Buarque de (org.). **História geral da civilização brasileira**. Império. 5 vols. Tomo II. São Paulo: Difel, 1985.

MATTOS, Ilmar R. de. **O tempo saquarema**. São Paulo: Hucitec, 1987.

MARSHALL, Peter. **Reforma protestante**: uma breve introdução. Porto Alegre: L&PM, 2017.

PARRON, Tâmis. **A política da escravidão no Império do Brasil (1826-1865)**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

SALLES, Ricardo. **E o Vale era o escravo**. Vassouras, século XIX: senhores e escravos no Coração do Império. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

TUFANO, Douglas. **A carta de Pero Vaz de Caminha** (edição ilustrada). São Paulo: Moderna, 1999.

VAINFAS, Ronaldo (Dir.). **Dicionário do Brasil Colonial (1500-1808)**. Rio de Janeiro, Objetiva, 2000.

VESPÚCIO, Américo. **Novo Mundo**: as cartas que batizaram a América. Introdução e notas Eduardo Bueno. São Paulo: Planeta do Brasil, 2003.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## ENDEREÇOS ELETRÔNICOS ACESSADOS

<https://www.mundoedu.com.br>

<https://incrivelhistoria.com.br>

<https://www.sohistoria.com.br>

<https://www.historiadomundo.com.br>

<https://escola.britannica.com.br>



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA INGLESA

**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE LINGUA INGLESA

**PROF. GERALDO LOPES**

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	2
MISSÃO, VISÃO E VALORES	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
SUMÁRIO	4
Hora da Revisão	4
Uso do there is/there are	5
QUIZ	7
QUIZ	12

## Hora da Revisão

### 1. Questão

☎ 0800 042 0131

📍 Avenida Piquí, Nº 75 - Estados

Use "did", "was" ou "were" adequadamente. [ou](#) | PB

📞 (83) ☎

📧 @ec

is.com.br

a. I \_\_\_\_\_ at home last night.

b. \_\_\_\_\_ John buy the cell phone?

nosso site





## 1. Questão

Complete the expressions with **in**, **on** or **at**.

- a) May
- b) Christmas
- c) Spring
- d) March, 30th 1986.
- e) The Weekdays
- f) May birthday
- g) June, 14th
- h) Winter
- i) Midnight
- j) Mondays

## Uso do there is/ there are

- Usamos **there is** para dizer que há alguma coisa ou alguém, sempre no singular.
- Usamos **there are** para dizer que há alguma coisa ou alguém, sempre no plural.

Para ambos, na forma negativa apenas acrescenta-se o “not” após.

Ex: **There is not and there are not.**

Para ambos a forma interrogativa começa com o verbo.

Ex “**Is there...?**” and “**Are there...?**”

## 2. Questão

📞 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Complete the sentences using “there is” or “there are”.

1. \_\_\_\_\_ a cat on my bed.
2. \_\_\_\_\_ two oranges in the box.
3. \_\_\_\_\_ many fruits in the fruit bowl.
4. \_\_\_\_\_ seven cars in the garage.
5. \_\_\_\_\_ ten books under the table.
6. \_\_\_\_\_ an apple in the fridge.
7. \_\_\_\_\_ a magazine on that shelf.
8. \_\_\_\_\_ an alarm clock in the bag.
9. \_\_\_\_\_ some dogs on the street.

### 3. Questão

Complete corretamente com os pronomes em inglês.

1. Sarah likes \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_ is your birthday? It's in April.

- A. He
- B. His
- C. Him

- A. Where
- B. When
- C. What

2. I don't need \_\_\_\_\_.

- A. Them
- B. Their
- C. They

6. \_\_\_\_\_ do you live? I live in Canada.

- A. When
- B. What
- C. Where

☎ 080 3. He cut \_\_\_\_\_ finger.

📞 (83)

- 📧 @e A. His
- B. Him
- C. You

iauí, Nº 75 -  
1-330 • João 7. Noah is the student \_\_\_\_\_ lives near the bank.

icanexus.c

- centroedu A. Which
- B. Who
- C. What

## I. QUIZ

A palavra *fish* se refere a um animal.

V

F

*Superman* é uma profissão.

V

F

*Hand* é uma parte do corpo.

V

F

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

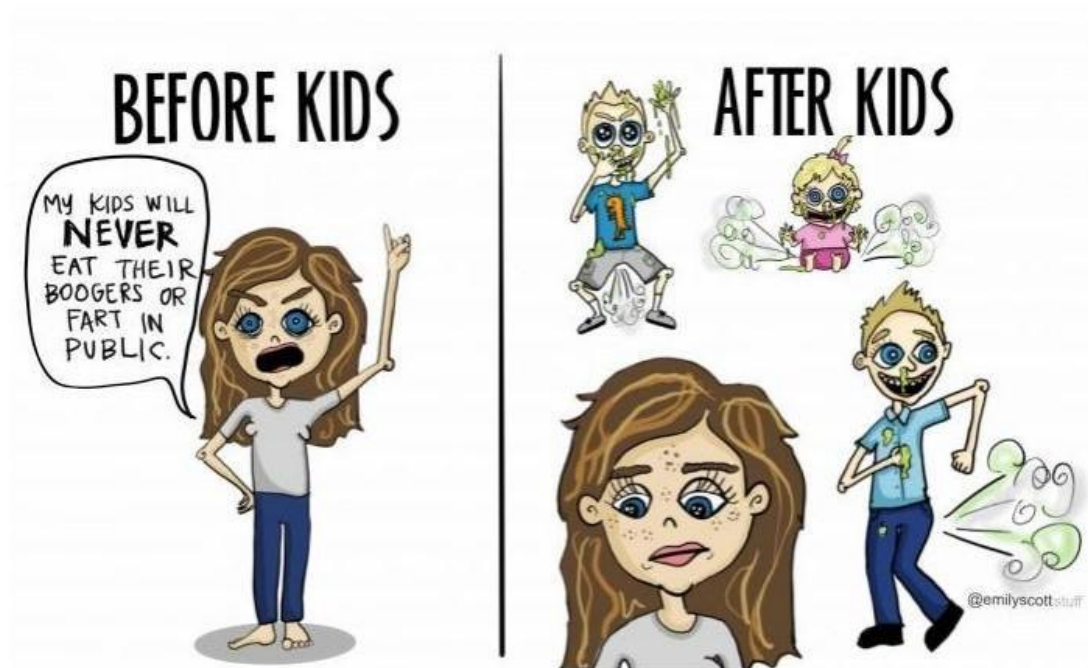
✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## Charge De Bons Modos Em Inglês Com Exercícios

Observe a charge a seguir e, na sequência, responda aos exercícios abaixo.



**QUESTÃO 1 – Depreende-se da charge acima que:**

- a) Há um sentimento de incerteza, por parte da personagem.
- b) Há um sentimento de arrependimento, por parte da personagem.
- c) Há um sentimento de frustração, por parte da personagem.
- d) Há um sentimento de alegria, por parte da personagem.

**QUESTÃO 2 – Em relação à charge acima, é incorreto afirmar que:**

- a) Ela trata duas situações: uma anterior ao período materno e outra posterior a ele.
- b) Ela trata de reconhecimento de dada circunstância.
- c) Ela trata de uma suposição.
- d) Ela trata de atingimento de objetivos.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



**QUESTÃO 3 – Dado o contexto apresentado, que frase abaixo poderia habitar a mente da personagem, na porção direita da charge?**

- a) *Thank God.*
- b) *I stand corrected.*
- c) *I knew it.*
- d) *I told you so.*

**QUESTÃO 4 – Em relação à fala da personagem, é correto afirmar que:**

- a) A palavra *never* poderia ser substituída por *ever*, sem perda do sentido original e da correção gramatical.
- b) *Will* se trata de verbo principal.
- c) *Their* diz respeito a pessoas inexistentes.
- d) *Boogers* é um substantivo e a palavra *fart* é classificada como verbo.

**QUESTÃO 5 – Em relação à fala da personagem, é incorreto afirmar que:**

- a) A palavra *never* foi negritada para fins de destaque da sua linha de raciocínio e tem relação com o sentimento revelado na porção direita da charge.
- b) A personagem cria que seu filhos teriam bons modos.
- c) A palavra *eat* exprime o sentido de beber.
- d) A personagem é, primeiramente, representada com tom de certeza.



### Atividade Com Cartum Em Inglês



**QUESTÃO 1 – Em relação ao cartum acima, assinale a alternativa correta:**

- a) O personagem elenca uma inconveniência atrelada à sua profissão.
- b) O personagem aponta uma vantagem do seu trabalho.
- c) O personagem enxerga todas as pessoas como uma sopa.
- d) O personagem é um executivo do setor de alimentos.

b) O verbo *to be* ocorre no formato *ing* em função de preposição que lhe precede.

Qc) *Starts* revela o uso do tempo verbal presente simples e faz alusão à *everything*.

d) *Look like* é um verbo preposicionado.

texto.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

al e do sentido do

nosso site





**QUESTÃO 3 – Em relação ao cartum acima, assinale a alternativa incorreta:**

- a) O verbo *to be* foi utilizado duas vezes no cartum em questão.
- b) A palavra *ad* faz as vezes de um adjetivo.
- c) A palavra *an* pode ser substituída por *a* sem prejuízo da correção gramatical e do sentido do texto.
- d) A palavra *ad* pode ser substituída por *advertisement* sem prejuízo da correção gramatical e do sentido do texto.

**QUESTÃO 4 – Em relação ao cartum acima, assinale a alternativa incorreta:**

- a) A palavra *to* é uma preposição.
- b) A palavra *the* é um artigo.
- c) A palavra *an* é um artigo.
- d) Nenhuma das respostas anteriores.

**QUESTÃO 5 – Em relação ao cartum acima, assinale a alternativa incorreta:**

- a) A palavra *like* é um verbo.
- b) A palavra *product* é um substantivo contável, razão pela qual a palavra *a* lhe precede.
- c) A palavra *trouble* é ora substantivo contável, ora incontável.
- d) Todas as alternativas.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## II. QUIZ

*Player é um esporte.*

V

F

*Teacher significa professor.*


V


F


*Spring é um dia da semana.*

V


F


 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

 [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



**COMPONENTE CURRICULAR:** LITERATURA


**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO


EBOOK DE LITERATURA


**PROF. SANDRO SANTOS**


João Pessoa - PB


2022

 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 centroeducanexus.com.br

 contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus tem sua origem no surgimento de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58030-330, no município de João Pessoa. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD) no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federal e Estadual, conforme descrito na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96 e alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006. Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004. Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008. Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, e na Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas, das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, com relação à Integração da Educação Profissional Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação pautada na presença na sala de aula diariamente e que estão procurando a EAD como forma de retornar aos estudos atendendo a interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, porque a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	2
MISSÃO, VISÃO E VALORES	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
SUMÁRIO	4
ROMANTISMO	6
Na França	8
Estados Unidos	9
Brasil	11
Primeira Geração	12
Características da Primeira Geração do Romantismo	13
Segunda Geração do Romantismo	14
Características da segunda fase	19
Terceira geração do Romantismo (ou condoreirismo)	19
Principais Características da terceira fase:	22
HORA DE PRATICAR!	22
REALISMO	23
Na Europa	24
Em Portugal	24
No Brasil	25
Momento Histórico	26
Características do Realismo	26
HORA DE PRATICAR!	29
NATURALISMO	30
No Brasil	31

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Principais características do Naturalismo	31
HORA DE PRATICAR	33
PARNASIANISMO	34
No Brasil	35
Principais Características do Parnasianismo	35
HORA DE PRATICAR!	39
SIMBOLISMO	41
Fatores que Impulsionaram o surgimento do Simbolismo	42
No Mundo	42
No Brasil	42
Características do Simbolismo	44
HORA DE PRATICAR!	48
O FUTURISMO	50
EXPRESSIONISMO	51
IMPRESSIONISMO	52
No Brasil	53
CUBISMO	54
Características	54
DADAÍSMO	55
Principais Características do Dadaísmo	55
SURREALISMO	56
Na pintura	56
Na literatura	57
HORA DE PRATICAR!	58

*A arte é a grande embriaguez  
do belo consolador.*

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Raul Pompeia

## ROMANTISMO

A partir de meados do século XVIII, aconteceu, no mundo, uma série de eventos que impulsionou o surgimento de uma nova estética no campo das artes: **o Romantismo**.

**Romantismo** – como escola literária, o Romantismo foi definido, nas letras universais, a partir dos últimos 25 anos do século XVIII. Isso se confirma quando lembramos que a publicação do **primeiro romance romântico** foi em 1774: ***Os sofrimentos do Jovem Werther***, de Johan Wolfgang Von Goethe. Em seguida, o poeta Schiller publica ***Os salteadores*** (1781), no qual o passado histórico é matéria central da obra. Depois, lança o drama ***Guilherme Tell*** – obra escrita entre 1803 e 1804, onde “o personagem é transformado em herói da luta nacional” (NICOLA, 1998, p.124).

Tendo essas informações em vista, podemos afirmar que a estética romântica foi iniciada na Alemanha, sobretudo, quando ficamos cientes de que ***Os sofrimentos do Jovem Werther*** (1774) influenciou o espírito de juventude de diversas partes do mundo, causando, inclusive, uma onda de suicídio, notadamente entre os jovens acadêmicos.

Portanto, antes de o Romantismo ser consolidado no Brasil, assim temos:

Na Alemanha, a publicação de *Os Sofrimentos Do Jovem Werther*, de Goethe (1774) e a publicação de *Os salteadores*, de Schiller (1781).

Trechos de *Os sofrimentos do Jovem Werther*:

“Hoje a verei! Exclamo logo de manhã, ao olhar alegre para o sol que se levanta. Eu a verei! Durante o dia inteiro não formulo outro desejo. Tudo, tudo se desvanece ante esta ideia: eu a verei!”.

**19 de Julho (p.47)**

“Ah! Este vácuo! Este vácuo terrível que sinto no meu peito! Às vezes digo entre mim: se ao menos uma vez me fosse dado apertá-la contra o peito este vácuo todo inteiro seria preenchido.”

**19 de Outubro (p.98)**

**Goethe**

Perceba, conforme os dois trechos destacados, que o romance *Os sofrimentos do Jovem Werther* foram compostos dentro do modelo epistolar. Isto é, de cartas. São cartas



trocadas entre Werther (o herói) e o seu primo. Nas cartas, Werther conta todos os infortúnios que têm dilacerado o seu espírito.

No romance, nota-se a busca pela felicidade, a insatisfação com as convenções morais, políticas e sociais da época, bem como o espírito hipersensível do jovem burguês frente a um amor impossível; no fundo, a busca por um mundo ideal. Primeiro, o ideal é procurado no passado, depois no amor e, por fim, no trabalho. Não encontrando em nenhum desses três segmentos – retorno à infância, amor, trabalho –, Werther então toma uma solução trágica: **o suicídio**.

Até a publicação de *Os sofrimentos ...*, a produção literária era mais explorada na forma de poesia. Portanto, o Romantismo não somente inovou na forma, isto é, da poesia para a prosa, mas também inovou no conteúdo. Ou seja, com a estética romântica, foi deixado de lado, ou não era mais centro da preocupação, os modelos clássicos, o retorno aos deuses da mitologia (a exemplo do que ocorreu no Arcadismo); agora a preocupação passou a ser **a identidade nacional**, os problemas da sociedade, a criação de um herói que exaltasse a terra, o povo e a cultura do país.

### Na Inglaterra

O romantismo se manifesta nos primeiros anos do século XIX. E alguns acontecimentos dão maior fôlego à consolidação da estética romântica: Surgimento de Lord Byron, na poesia e publicação de *Ivanhoé* (1819), de Walter Scot (Obra de gênero romance histórico).

### Uma taça feita de um crânio humano

Não recues! De mim não foi-se o espírito...  
Em mim verás – pobre caveira fria –  
Único crânio que, ao invés dos vivos,  
Só derrama alegria.

Vivi! amei! bebi qual tu: Na morte  
Arrancaram da terra os ossos meus.  
Não me insultes! empina-me!... que a larva  
Tem beijos mais sombrios do que os teus.

Mais vale guardar o sumo da parreira  
Do que ao verme do chão ser pasto vil;  
– Taça – levar dos Deuses a bebida,  
Que o pasto do réptil.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Que este vaso, onde o espírito brilhava,  
Vá nos outros o espírito acender.  
Ai! Quando um crânio já não tem mais cérebro  
...Podeis de vinho o encher!

Bebe, enquanto inda é tempo! Uma outra raça,  
Quando tu e os teus fordes nos fossos,  
Pode do abraço te livrar da terra,  
E ébria folgando profanar teus ossos.

E por que não? Se no correr da vida  
Tanto mal, tanta dor ai repousa?  
É bom fugindo à podridão do lado  
Servir na morte enfim p'ra alguma coisa!...

**Lord Byron**

(Tradução de Castro Alves)

### Na França

Apesar da Alemanha e da Inglaterra terem sido pioneiras no Romantismo, coube à França o papel de divulgar a nova estética pelo mundo, principalmente no Brasil. Em território Francês podemos destacar:

#### **Victor Hugo (1802-1885)**

Autor dos romances: *O corcunda de Notre Dame* (1831), *Os miseráveis* (1862), entre outros. Também foi poeta e dramaturgo.

#### **O céu**

não é o limite  
buscar  
conhecer

aprender  
compreender  
resolver

mudar

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





ajudar  
amar

comparecer  
viver  
reviver

o céu não é o limite  
para aqueles que procuram saber.

Victor Hugo

### Alexandre Dumas (1824-1895)

Escreveu grandes obras como os romances *Os três Mosqueteiros* (1844), *O conde de Monte Cristo* (1844). Suas obras possuem temáticas de ação, humor, erotismo, temas históricos e, também, possuem traços do misticismo, do sublime e do horror.

### Estados Unidos

Como grande representante, temos Edgar Allan Poe com suas narrativas misteriosas que, muitas das vezes, beiram o macabro.

Poe aborda o mistério e o horror tanto em sua prosa quanto em sua poesia, através da temática do sofrimento causado pela morte. Morte, misticismo, o sublime e o grotesco são alguns dos aspectos recorrentes nas obras do autor.

#### O Corvo [trecho]

Numa meia-noite agreste, quando eu lia,  
lento e triste,

Vagos, curiosos tomos de ciências  
ancestrais,

E já quase adormecia, ouvi o que parecia

O som de alguém que batia levemente a  
meus umbrais.

"Uma visita", eu me disse, "está batendo  
a meus umbrais.

É só isto, e nada mais."

Ah, que bem disso me lembro! Era no  
frio Dezembro,

E o fogo, morrendo negro, urdia sombras  
desiguais.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Como eu qu'ria a madrugada, toda a  
noite aos livros dada

P'ra esquecer (em vão!) a amada, hoje  
entre hostes celestiais

- Essa cujo nome sabem as hostes  
celestiais,

Mas sem nome aqui jamais!

[...]

Abri então a vidraça, e eis que, com  
muita negaça,

Entrou grave e nobre um corvo dos bons  
tempos ancestrais.

Não fez nenhum cumprimento, não  
parou nem um momento,

Mas com ar solene e lento pousou sobre  
os meus umbrais,

Num alvo busto de Atena que há por  
sobre meus umbrais,

Foi, pousou, e nada mais.

E esta ave estranha e escura fez sorrir  
minha amargura

Com o solene decoro de seus ares rituais.

"Tens o aspecto tosquiado", disse eu,  
"mas de nobre e ousado,

Ó velho corvo emigrado lá das trevas  
infernais!

Dize-me qual o teu nome lá nas trevas  
infernais.

"Disse o corvo, "Nunca mais".

Pasmei de ouvir este raro pássaro falar  
tão claro,

Inda que pouco sentido tivessem  
palavras tais.

Mas deve ser concedido que ninguém  
terá havido

Que uma ave tenha tido pousada nos  
meus umbrais,

Ave ou bicho sobre o busto que há por  
sobre seus umbrais,

Com o nome "Nunca mais".

Edgar Allan Poe

Tradução de Fernando Pessoa

Figura 1.



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Crédito e disponibilidade de figura: <https://pensaraeducacao.com.br/pensaraeducacaoempauta/tag/poe/>

Na prosa de Poe, podemos encontrar os elementos do místico, e do terror mesclados ao sublime e ao grotesco, como em suas narrativas curtas ***A queda da casa de Usher***, ***O gato preto*** e a ***A máscara da morte vermelha*** (contos).

## Brasil

No Brasil, o romantismo tem início por volta de 1836, quando Gonçalves de Magalhães publica, na França, a Niterói – revista brasileira, e lança o livro de poesias intitulado *Suspiros poéticos e saudade* (1836).

Nessa época, em terras brasileiras, vários acontecimentos impulsionaram o espírito romântico. Dentre alguns, temos:

- Processo de independência política;
- Em 1822, ocorreu a independência do Brasil, por D. Pedro I;
- Surgimento da necessidade de modernidade, de acompanhar as tendências advindas da Europa;
- O ciclo da mineração foi favorável para as famílias abastadas custearem os estudos de seus filhos na Europa;
- A estrutura brasileira ainda centrava-se no binômio aristocrata/escravo;
- “Ser burguês”, no pensamento dos brasileiros era apenas um estado de espírito, de normas, do que de fato uma condição econômica e social;
- Período considerado como o verdadeiro início de uma literatura brasileira.

Ou seja, exaltados pelo espírito europeu, os jovens brasileiros, que terminavam seus estudos na Europa, ou estudavam no Brasil, mas viviam embebidos dos escritos de poetas e romancistas românticos, ansiavam estabelecer a estética do Romantismo também em terras Nacionais. Gonçalves de Magalhães foi o primeiro a fazer, publicando os seus escritos, primeiramente na França e depois no Brasil. Possibilitando, assim, o surgimento de muitos outros autores.

### Características Gerais do Romantismo

Escola da burguesia, criada pela burguesia e para a burguesia;

Nacionalismo;

Sentimentalismo;

Subjetivismo;

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Irracionalismo;

Exaltação à natureza;

Busca pelo passado histórico;

Consolidação romântica como um estilo de época (delimitação do tempo);

Oposição aos clássicos;

Renovação da linguagem;

Exaltação à morte; Egocentrismo.

**Figura 2.**



Freidrich, D. C. **Mulher diante do pôr do sol** (1818). Dis: <https://santhatela.com.br/caspar-david-friedrich/friedrich-mulher-diante-do-por-do-sol-181>

O Romantismo é considerado um dos maiores movimentos literários. Por sua importância, e também por características variadas e, muitas vezes específicas, a escola romântica é dividida em três momentos (ou gerações):

### Primeira Geração

A primeira fase (geração) pode ser classificada como: geração nacionalista ou indianista.

**Figura 3.**



☎ 0800 942 9151

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

✓ Avenida Tupy, N. 73 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br



Medeiros, J. M. Iracema (1884). Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/romantismo-no-brasil/>

A tela *Iracema* (1884), de José Maria Medeiros, inspirada na heroína do romance *Iracema* (1865), de José de Alencar, demarca bem as obras de arte da primeira fase do Romantismo. Curiosamente, José de Alencar foi um autor que percorreu as três gerações românticas. Da primeira fase, José de Alencar publicou, também, *O guarani* (1857) – romance no qual o autor constrói uma tentativa de herói nacional.

Voltando à pintura, Medeiros retrata uma das cenas do romance de Alencar. Na cena retratada, o aspecto romântico é inegável. Atente-se para a expressão da heroína, olhar meio caído, melancólico. A paisagem também está banhada por uma cor arroxeadada/roseada – tons que ajudam ainda mais a deixar às claras o olhar do romântico. Também note que Iracema parece estar com o pensamento longe, alheia ao mundo que a rodeia, típica inspiração do romantismo. Por fim, a heroína carrega, numa das mãos, uma flor, o que pode expressar a delicadeza feminina.

Vejamos um trecho de *Iracema* de Alencar:

“(cap. 1).Verdes mares bravios de minha terra natal, onde canta a jandaia nas frondes da carnaúba; Verdes mares, que brilhais como líquida esmeralda aos raios do Sol nascente, perlongando as alvas praias ensombradas de coqueiros [...]

(Cap. 2). Além, muito além daquela serra, que ainda azula no horizonte nasceu Iracema. Iracema, a vigem dos lábios de mel, que tinha os cabelos mais negros que a asa da graúna, e mais longo que seu talhe de palmeira. [...]. Um dia, ao pino do sol, ela repousava em um claro da floresta. Banhava-lhe o corpo a sombra da oiticica, mais fresca do que o orvalho da noite. Os ramos da acácia silvestre esparziam flores sobre os úmidos cabelos. Escondidos na folhagem os pássaros ameigavam o canto. Iracema saiu do banho: o aljôfar d`agua ainda a roreja, como à doce mangaba que corou em manhã de chuva. Enquanto repousa, empluma das penas do gará as flechas de seu arco, e concerta com o sabiá da mata, pousado no galho próximo, o canto agreste”.

**José de Alencar**

O romance, tipicamente romântico, traz a figura nacional, a heroína da terra: Iracema. Índia dos “lábios de mel”, ainda com traços do Romantismo europeu, assim como Peri (herói de *O guarani*). No entanto, *Iracema* tem alta importância não somente para a literatura brasileira, mas também para a história do Brasil, visto que a obra vai tratar de uma alegoria da colonização das terras nacionais pelos invasores portugueses.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



### Características da Primeira Geração do Romantismo

Exaltação da natureza;  
Volta ao passado histórico;  
Medievalismo;  
A criação do herói;  
A religiosidade;  
Indianismo.



Figura 4.

Os principais autores da primeira fase foram: Gonçalves de Magalhães, José de Alencar, Araújo Porto Alegre e Gonçalves Dias.

**Gonçalves Dias** é considerado o responsável pela consolidação do romantismo no Brasil, tendo em vista que o poeta trabalhou brilhantemente na composição dos temas iniciais do Romantismo. Cantou a flora e a fauna de forma que impressionou o espírito brasileiro da época, além da exploração dos demais temas, a exemplo do indianismo, religiosidade e o espírito de brasilidade. Em outras palavras, Dias foi o poeta que exaltou o homem e a terra brasileira.

#### Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer encontro eu lá;

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;

Em cismar — sozinho, à noite —  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



## Gonçalves Dias

### Segunda Geração do Romantismo

Na segunda fase do Romantismo ocorre uma profunda transformação: o homem volta quase que inteiramente para dentro de si, e, através da subjetividade, acessa o egocentrismo que o compõe.

Figura 5



Charpentier, Constance. **Melancolia** (1801). Crédito de imagem: Commons Wikimedia.  
Disp: <https://www.maisbolsas.com.br/enem/lingua-portuguesa/segunda-fase-do-romantismo>.

Fortemente marcada pela influência dos poetas franceses Lord Byron e Musset, a estética romântica agora assume toda uma carga de pessimismo, de dúvida, entre outras questões que corrompem o humano. Essa parte do Romantismo é conhecida, também, como **Ultrarromantismo** ou **Mal-do-século**.

No Brasil, os principais autores dessa geração foram Junqueira Freire, Fagundes Varela, Cassimiro de Abreu, José de Alencar e Álvares de Azevedo.

**Álvares de Azevedo** foi responsável pela consolidação dos “contornos do mal-do-século em nossa literatura, produzindo obra influenciada por Lord Byron, de

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



quem foi leitor assíduo, de quem herdou o sarcasmo, a ironia e a autodestruição” (NICOLA, 1998, p. 141).

De fato, Álvares de Azevedo foi um ponto alto na Literatura romântica de segunda fase, e, se a sua vida não tivesse sido tão curta, tinha grande talento para se tornar um dos maiores poetas brasileiros de todos os tempos. Tudo o que o poeta produziu reduz-se a quatro anos – dos dezesseis aos vinte anos -, visto que Azevedo morre com 21 anos de idade.

Quanto à sua criação literária, o poeta falou de “morte e de amor, este sempre idealizado, irreal, impregnado de imagens de donzelas ingênuas, filhas do céu, mulheres misteriosas, vultos que habitam seus sonhos adolescentes, mas nunca se materializam. Daí a frustração, o sofrimento e a dor, só acalmada pela lembrança da mãe e da irmã” (NICOLA, 1998, p. 141). Como podemos ver nos poemas e textos a seguir:

### Lembranças de morrer

Quando em meu peito reventar-se a fibra,  
Que o espírito enlaça à dor vivente,  
Não derramem por mim nem uma lágrima  
Em pálpebra demente.

E nem desfolhem na matéria impura  
A flor do vale que adormece ao vento:  
Não quero que uma nota de alegria  
Se cale por meu triste passamento.

Eu deixo a vida com o deixo o tédio  
Do deserto o poento caminheiro...  
Como as horas de um longo pesadelo  
Que se desfaz ao dobre de um sineiro...

Como o desterro de minh'alma errante,  
Onde fogo insensato a consumia, Só  
levo uma saudade — é desses tempos  
Que amorosa ilusão embaleia.

Só levo uma saudade — e dessas  
sombas Que eu sentia velar nas noites  
minhas...

E de t i, ó minha mãe! pobre coitada  
Que por m inhas tristezas te definhas!

De m eu pai... de meus únicos amigos,  
Poucos, — bem poucos! e que não  
zombavam Quando, em noites de febre  
endoudecido, Minhas pál i das crenças  
duvidavam .

Se uma lágrima as pálpebras me  
inunda,  
Se um suspiro nos sei os t reme ainda,  
É pela virgem que sonhei!... que nunca  
Aos lábios m e encostou a face linda!

Só tu, que à mocidade sonhadora  
Do pálido poeta deste flores...  
Se viveu, foi por ti! e de esperança  
De na vida gozar de teus amores.

☎ 0800 042 9131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br



**Álvares de Azevedo**

Beijarei a verdade santa e nua,  
Verei cristalizar-se o sonho amigo...  
Ó minha virgem dos errantes sonhos,  
Filha do céu! eu vou amar contigo!

Descansem o m e u leito solitário  
Na floresta dos homens esquecida,  
À sombra de uma cruz! e escrevam  
nela: — Foi poeta, sonhou e amou na  
vida. —

Sombras do vale, noites da montanha,  
Que minh'alm a cantou e amava tanto,  
Protegei o m eu corpo abandonado,  
E no silêncio derramai-lhe canto!

Mas quando preludia ave de aurora  
E quando à meia-noite o céu repousa,  
Arvoredos do bosque, abri os ramos...  
Deixai a lua prantear-me a lousa!

**Soneto**

Pálida, à luz da lâmpada sombria,  
Sobre o leito de flores reclinada,  
Como a lua por noite embalsamada,  
Entre as nuvens do amor ela dormia!

Era a virgem do mar! Na espuma fria  
Pela maré das águas embalada!  
Era um anjo entre nuvens d'alvorada  
Que em sonhos se banhava e se  
esquecia!

Era mais bela! o seio palpitando...  
Negros olhos as pálpebras abrindo...  
Formas nuas no leito resvalando...

Não te rias de mim, meu anjo lindo!  
Por ti – as noites eu velei chorando,  
Por ti – nos sonhos morrerei sorrindo!

**Álvares de Azevedo**

**Atenção:** Note como no primeiro poema a morte vai se tornando o tema central! O eu-lírico carregado de sentimentos fúnebres vê a vida como “tédio”, como mera corrupção de seu espírito frágil e incompreendido. Logo, a morte se torna o principal meio de fuga. Já no segundo, o objeto amado aparece inalcançável.

**Figura 6.**

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Trioson. A.L. Girobet. **O sepultamento de Atala** (1808) – óleo sobre tela. Disp:  
<https://pt.artsdot.com/@/8XZFYA-Anne-Louis-Girodet-De-Roucy-Trioson-o-sepultamento-de-atala>.

### III BERTRAM [trechos]

Um outro conviva se levantou.

Era uma cabeça ruiva, uma tez branca, uma daquelas criaturas fleumáticas que não hesitaram ao tropeçar num cadáver pare ter mão de um fim. Esvaziou o copo cheio de vinho, e com a barba nas mãos alvas, com os olhos de verde-mar fixos, falou:

— Sabeis, uma mulher levou-me a perdição. Foi ela quem me queimou a fronte nas orgias, e desbotou-me os lábios no ardor dos vinhos e na moleza de seus beijos: quem me fez devassar pálido nas longas noites de insônia nas mesas do jogo, e na doidice dos abraços convulsos com que ela me apertava o seio! Foi ela, vós o sabeis, quem fez-me num dia ter três duelos com meus três melhores amigos, abrir três túmulos àqueles que mais me amavam na vida—e depois, depois sentir-me só e abandonado no mundo, como a infanticida que matou o seu filho, ou aquele Mouro infeliz junto a sua Desdêmona pálida!

[...]

Amei muito essa moça, chamava-se Ângela. Quando eu estava decidido a casar-me com ela, quando após das longas noites perdidas ao relento a espreitar-lhe da sombra um aceno, um adeus, uma flor— quando após tanto desejo e tanta esperança eu sorvi-lhe o primeiro beijo— tive de partir da Espanha para Dinamarca onde me chamava meu pai.

[...]

Uma noite, dois vultos alvejavam nas sombras de um jardim, as folhas tremiam ao ondear de um vestido, as brisas soluçavam aos soluços de dois amantes, e o perfume das violetas que eles pisavam, das roses e madressilvas que abriam em torno dele era ainda mais doce perdido no perfume dos cabelos soltos de uma mulher.

[...]

Mas um dia o marido soube tudo: quis representar de Otelo com ela. Doido.

Era alta noite: eu esperava ver passar nas cortinas brancas a sombra do anjo. Quando passei, uma voz chamou-me. Entrei—Ângela com os pés nus, o vestido solto, o cabelo desgrenhado e os olhos ardentes tomou-me pela mão Senti-lhe a mão úmida Era escura a



escada que subimos: passei a minha mão molhada pela dela por meus lábios.—Tinha saído de sangue.

— Sangue, Ângela! De quem é esse sangue?.

[...]

Quando Ângela veio com a luz, eu vi Era horrível. O marido estava degolado.

Era uma estátua de gesso lavada em sangue Sobre o peito do assassinado estava uma criança de bruços. Ela ergueu-a pelos cabelos Estava morta também: o sangue que corria das veias rotas de seu peito se misturava com o do pai!

Álvares de Azevedo.

Figura 7



A tela retrata Uma mulher atormentada pelo pesadelo, isto é, por um sonho ruim. A pintura é vista, muitas das vezes, com antecipação das ideias de Freud, sobre o inconsciente.

Só lembrando, que os românticos, assim como os surrealistas, vão explorar bastante o espaço do sonho, do inatingível. A diferença é que no Romantismo, o sonho aparece como uma fuga à realidade; no Surrealismo como forma de escancarar aquilo que o consciente esconde.

Características da segunda fase:

Forte teor de egocentrismo;

Negativismo;

Pessimismo;

Dúvida;

Desilusão adolescente;

Tédio constante;

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Exaltação do espaço onírico;  
Amores impossíveis;  
Exaltação da morte, do misticismo e do sobrenatural.

### Terceira geração do Romantismo (ou condoreirismo)

A terceira geração romântica rompe com o sentimentalismo exagerado do ultrarromantismo, e busca explorar aspectos mais sociais e políticos.

**Figura 8.**



Delacroix. **A liberdade guiando o povo** (1830). Fonte: Wikipédia

Depois da exaltação à terra natal e o culto ao mórbido, o homem romântico começa a ter como preocupação central os fatores políticos, sociais e econômicos ocorrentes no mundo. Muitas das obras da terceira fase são vistas como antecipação do Realismo, que, no Brasil, vai ser consolidado em 1881.

O fato é que, no terceiro momento romântico, acontecia uma tomada de consciência; deixando para trás a tentativa de mascarar/ embelezar os problemas nacionais. Também, os românticos deixavam de lado a tentativa de fuga e começam a encarar os problemas. Desse modo, a subjetividade abre espaço para a objetividade, culminando na vida prática do Realismo.

No Brasil, os principais autores desse momento foram: Tobias Barreto, Sousândrade, José de Alencar e Castro Alves.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



**Castro Alves**, influenciado por Victor Hugo, cantou a república, o abolicionismo, a igualdade, as lutas de classes e defendeu os oprimidos. Isto é, era um poeta que se preocupava com as questões sociais da população que vivia à margem da sociedade burguesa. É considerado o maior poeta da terceira geração

### Quem dá aos pobres empresta a Deus

[trecho]

Eu, que a pobreza de meus pobres cantos  
Dei aos heróis — aos miseráveis grandes,  
—, Eu, que sou cego, — mas só peço luzes...  
Que sou pequeno, — mas só fito os Andes...  
Canto nesta hora, como o bardo antigo  
Das priscas eras, que bem longe vão,  
O grande NADA dos heróis que dormem,  
Do vasto pampa no funéreo chão...

[...]

E foram grandes teus heróis, ó pátria,  
— Mulher fecunda, que não cria escravos —,  
Que ao trom da guerra soluçaste aos filhos "Parti — soldados, mas voltai-me — bravos!"  
E qual Moema desgrenhada, altiva,  
Eis tua prole, que se arroja então,  
De um mar de glórias apartando as vagas  
Do vasto pampa no funéreo chão.

[...]

Ai! quantas vezes a criança loura  
Seu pai procura pequenina e nua,  
E vai, brincando co'o vetusto sabre,  
Sentar-se à espera no portal da rua...  
Mísera mãe, sobre teu peito aquece  
Esta avezinha, que não tem mais pão!...  
Seu pai descansa — fulminado cedro —

Do vasto pampa no funéreo chão

[...]

Há duas cousas neste mundo santas:  
— O rir do infante, — o descansar do morto...  
O berço — é a barca, que encalhou na vida,  
A cova — é a barca do sidéreo porto...  
E vós dissesse para o berço — Avante!  
— Enquanto os nautas, que ao Eterno vão,  
Os ossos deixam, qual na praia as âncoras,  
Do vasto pampa no funéreo chão.

É santo o laço, em que hoje aqui s'estreitam  
De heróicos troncos — os rebentos novos —!  
É que são gêmeos dos heróis os filhos,  
Inda que filhos de diversos povos!  
Sim! me parece que nest'hora augusta  
Os mortos saltam da feral mansão...  
E um "bravo!" altivo de além-mar partindo  
Rola do pampa no funéreo chão! ...

Castro Alves

### Boa noite

Boa-noite, Maria! Eu vou-me embora.  
A lua nas janelas bate em cheio.  
Boa-noite, Maria! É tarde... é tarde...  
Não me apertes assim contra teu seio.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Boa-noite!... E tu dizes — Boa-noite.  
Mas não digas assim por entre beijos...  
Mas não mo digas descobrindo o peito  
— Mar de amor onde vagam meus  
desejos.

Julieta do céu! Ouve... a *calhandra*  
Já rumoreja o canto da matina.  
Tu dizes que eu menti?... pois foi  
mentira... .. Quem cantou foi teu hálito,  
divina!

Se à estrela-d'alva os derradeiros raios  
Derrama nos jardins do Capuleto,  
Eu direi, me esquecendo d'alvorada:  
"É noite ainda em teu cabelo preto...

" E noite ainda! Brilha na cambraia —  
Desmanchado o roupão, a espádua nua  
— O globo de teu peito entre os  
arminhos Como entre as névoas se  
balouça a lua...

É noite, pois! Durmamos, Julieta!  
Recende a alcova ao trescalar das flores,  
Fechemos sobre nós estas cortinas...  
— São as asas do arcanjo dos amores.

**Atenção:** Note que o primeiro poema traz questões tanto de cunho histórico quanto social. Já no segundo poema, a mulher, o objeto amado, não está mais no lugar do sonho ou do divino. O objeto amado torna-se de carne, osso e libido.

Principais Características da terceira fase:

Preocupação com o social;  
Produção de uma poesia libertária;  
Engajamento político;  
Materialização do objeto amado.

A frouxa luz da alabastrina lâmpada.  
Lambe voluptuosa os teus contornos...  
Oh! Deixa-me aquecer teus pés divinos  
Ao doudo afago de meus lábios mornos.

Mulher do meu amor! Quando aos meus  
beijos Treme tua alma, como a lira ao  
vento, Das teclas de teu seio que  
harmonias  
Que escalas de suspiros, bebo atento!

Ai! Canta a cavatina do delírio, Ri,  
suspira, soluça, anseia e chora... Marion!  
Marion!... É noite ainda. Que importa os  
raios de uma nova aurora?!...

Como um negro e sombrio firmamento,  
Sobre mim desenrola teu cabelo...  
E deixa-me dormir balbuciando:  
— Boa-noite!, formosa Consuelo!...

Castro Alves.

## HORA DE PRATICAR!

1 Tradicionalmente, a poesia do Romantismo brasileiro é dividida em três diferentes gerações. Sobre elas, estão corretas as seguintes proposições:

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



I. A primeira geração do Romantismo brasileiro ficou marcada pela inovação temática e pelo experimentalismo. Também conhecida como fase heroica do Romantismo, tinha como principal projeto literário a retomada dos modelos clássicos europeus;

II. O sofrimento, a dor existencial, a angústia e o amor sensual e idealizado foram os principais temas da literatura produzida durante a segunda fase do Romantismo. Seus principais representantes foram Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Junqueira Freire;

III. Da primeira fase do Romantismo brasileiro destacam-se nomes como José de Alencar e Gonçalves Dias, responsáveis por imprimir em nossa literatura o sentimento de nacionalismo e anticolonialismo;

IV. Entre as principais características da poesia romântica da terceira geração, estão o interesse por temas religiosos, os dualismos que bem representam o conflito espiritual do homem do início do século XIX, o emprego de figuras de linguagem e o uso de uma linguagem rebuscada;

V. O Condoreirismo, importante corrente literária que marcou a terceira geração da poesia romântica no Brasil, teve como principal representante o poeta Castro Alves, cujo engajamento na poesia social lhe rendeu a alcunha de “poeta dos escravos”.

- |                 |  |
|-----------------|--|
| a) II, III e V. | c) II, IV e V.                           |
| b) I e IV.      | d) II e IV.                              |
|                 | e) Todas as alternativas estão corretas. |

2.(PUC-RS)

**Era a virgem do mar! Na espuma fria**

**Pela maré das águas embalada!**

**Era um anjo entre nuvem d'alvorada**

**Que em sonho se banhava e se esquecia!**

A estrofe demonstra que a mulher aparece frequentemente na poesia de Álvares de Azevedo como figura:

- |             |                |
|-------------|----------------|
| a) Sensual  | d) Natural     |
| b) Concreta | e) Inacessível |
| c) Próxima  |                |

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## REALISMO

**Realismo** - O realismo surgiu através de uma reação às exageradas idealizações do Romantismo, isto é, os realistas buscavam romper com a visão romântica, e passavam, a partir de então, focar nas eventualidades reais. Concretas. Melhor sintetiza o romancista português Eça de Queirós:

**“O realismo é uma reação contra o Romantismo: o Romantismo era a apótese dos sentimentos; — o Realismo é a anatomia do caráter.” (Eça de Queirós).**

Figura 9



Coubert, Gustave. Moças peneirando trigo (1853-54). Disp: <https://www.todamateria.com.br/realismo-arte/>

A tela do pintor francês Gustave Courbet é uma obra tipicamente realista. Aliás, o pintor é considerado um dos pioneiros na pintura do Realismo. **A tela retrata o trabalho braçal feminino, desfazendo totalmente a visão de delicadeza, de intocável, de ninfa ou anjo, que era alimentada pelos românticos.** Por essa e outras razões, o Realismo é uma escola que se opõe ao Romantismo.

**Na Europa**, em metade do século XIX, estava vivendo à segunda **fase da Revolução Industrial**. Ao mesmo tempo, podemos também destacar o **desenvolvimento do pensamento científico** e das **doutrinas filosóficas e sociais**.

Alguns acontecimentos contribuíram direta e indiretamente para a consolidação do Realismo como uma estética muito bem definida, são eles:

0800-042 0101

(83) 99861-9278

@educanexus

Realize e divulgue sua ideia de

Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

centroeducanexus.com.br

contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



tese, antítese e síntese;

Obras principais:

**Fenomenologia do espírito** (1807)  
e **A ciência da lógica** (1812)

Augusto Comte difunde o **positivismo**;

Obras principais:

**Curso de filosofia Positivista** (1830)  
e **Discurso sobre o espírito positivo** (1848)

Max e Engels difundem o **socialismo filosófico**

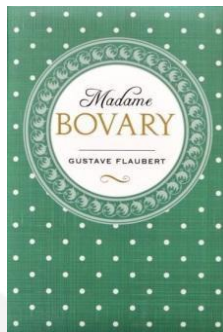
Obra:

**Manifesto comunista** (1848)

Darwin difunde ainda mais o **evolucionismo**.

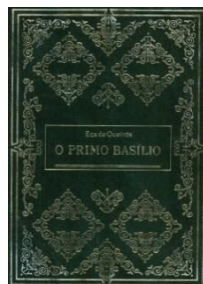
Obra: **A origem das Espécies** (1859)

Mediante a essa efervescência de acontecimentos, é publicado, **na França**, o livro que é considerado o **Marco inicial do realismo na literatura**:



*Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert.

**Em Portugal**, o Realismo tem seu maior destaque nos romances de **Eça de Queirós**. O autor português traz uma **temática que põe em evidência** os costumes, as crenças, os pudores, a hipocrisia e sentimento de nacionalidade da sociedade portuguesa. Entre suas obras, podemos destacar: **Os Maias** (1888), **O crime do Padre** (1875) **Amaro** e **O primo Basílio** (1878).



*O primo Basílio* (1878), de Eça de Queirós

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

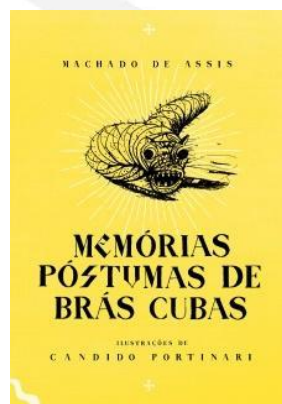
✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



No Brasil, desde as publicações das poesias que fazem parte da terceira geração do romantismo, já se notava a presença de um novo olhar. Ou seja, tanto Castro Alves como Tobias Barreto e Sousândrade já enveredavam suas produções para além das concepções românticas, isto é, já estavam engajados numa realidade político-social. Esses autores **já antecipavam o realismo**, e algumas de suas obras já eram consideradas **pré-realistas**.

No entanto, **o Realismo**, de fato, **no Brasil**, só começou com a publicação de *Memórias Póstumas de Brás Cuba*, de Machado de Assis, em **1881**.



*Memórias Póstumas de Brás Cubas* (1881) rompe com toda a visão romântica do homem e da sociedade. Até a publicação desse romance, a predominância era o romance de costume, recheado de melodramas e heróis que se sacrificavam em prol do objeto amado. Até mesmo o Machado de Assis, antes de publicar *Memórias Póstumas*, se aventurou pelo romance romântico (Obras de primeira fase machadiana). Quando publica seus romances da fase realista, **Machado renova a literatura brasileira** não somente na forma do gênero prosa, mas, também, traz à tona muitos dos problemas sociais, políticos e conjugais do século XIX. Também o autor publicou os célebres romances *Quincas Borba* (1891) e *Dom Casmurro* (1899).

### Momento Histórico

A revolução Industrial, iniciada no séc. XVIII entra numa nova fase, caracterizada pela utilização do aço, do petróleo e da eletricidade. Também, o campo científico gera novas descobertas no campo da Física e da Química. Já o capitalismo se estrutura em moldes modernos, com o surgimento de grandes complexos industriais. Nesse meio tempo, a massa urbana avoluma-se, formando uma população marginalizada que não

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



partilha os benefícios gerados pelo progresso industrial, mas pelo contrário, é explorada e sujeita a condições subumanas de trabalho.

#### Características do Realismo

Objetivismo;  
O “não-eu”;  
Universalismo;  
Materialismo;  
O presente;

Contemporâneo;  
Determinismo;  
Cientificismo;  
Antimonárquicos;  
Negação à burguesia;  
Anticlericais

**Figura 10**



Milleter, E. H. **As respigadeiras** (1857), de.  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/As\\_Respigadoras\\_\(Millet\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/As_Respigadoras_(Millet))

O Realismo foi um período fértil para as artes visuais. Como podemos ver na tela **As respigadeiras**, não havia mais espaço para o ideal. Agora os artistas se centravam na **realidade**. **A preocupação era mostrar a vida como de fato era**. Moldava-se, então, uma sociedade que viabilizava os fatos reais; deixava-se para trás os devaneios exaltados no período romântico para assumir uma postura mais concreta, objetiva, crítica e ideológica do mundo.

Dentre os **autores**, no Brasil, do **Realismo**, destaca-se **Machado de Assis** como figura máxima. Porém, o autor de **Helena** (1876) não foi o único. Além dele, temos **Júlia Lopes de Almeida**, sua obra mais conhecida é **A falência** (1901), **Xavier Marques**, seu livro mais celebrado é **O feiticeiro** (1922) e **Manoel de Botelho Paiva**, descoberto tardiamente pela crítica. Sua obra-prima é **Dona Guidinha do Poço** (1997).

☎ 0800 642 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Pádua, N.º 75 - Estados

CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Figura 11



Ferreira, J. da Rocha. **Capitu** (1936)- óleo sobre tela. Disp: <https://artsandculture.google.com/?hl=pt-br>

A tela **Capitu** (1936), de Joaquim da Rocha Ferreira, retrata uma das figuras mais emblemáticas da literatura brasileira: Capitu, personagem do romance **Dom Casmurro** (1899), de Machado de Assis. O romance, dentro da estética realista, se tornou uma das obras-primas de todos os tempos. A obra tem desafiado estudiosos no Brasil e no mundo. Ainda hoje, *Dom Casmurro* se mantém inesgotável. Sem dúvida um dos melhores romances já escritos em Língua Portuguesa.



em torno de um provável adultério: Bentinho é casado com Capitu; desconfia que Ezequiel, o filho, seja de Escobar, amigo do casal o ciúme doentio de Bentinho leva à dissolução do casamento. (NICOLA, 1998, p. 189).

Segundo José de Nicola,

Dom Casmurro é um retorno de Machado de Assis à narração em primeira pessoa; Bentinho / D. Casmurro é o personagem-narrador que tenta “atar as duas pontas da vida, e restaurar na velhice a adolescência”. À primeira vista, o romance parece girar

No entanto, os conflitos conjugais servem apenas de plano de fundo para “a confecção de brilhantes perfis psicológicos e análises de comportamento” (NICOLA, 1998, p. 189).

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Outro romance realista considerado obra-prima por críticos e outros estudiosos da literatura brasileira é ***Dona Guidinha do Poço*** (1997), de **Manoel de Oliveira Paiva**. Infelizmente o autor cearense não teve o mesmo destaque de Machado de Assis e, sua obra máxima só veio ser descoberta sessenta anos depois de escrito.



Dona Guidinha do poço gira em torno das personagens reais da tragédia, revestidas de nomes falsos. [...] romance que avulta pelo equilíbrio, manifesto não apenas no conjunto mas também nos traços estilísticos [...]. Realismo espontâneo, expresso num estilo inconfundível. (MOISÉS, 2016, p.78-80).

### Trecho do Romance

Estava-se em fevereiro, e nem um pingo de água. O poço da Catingueira, o mais onça da ribeira de Banabuiú, que em 1825 não pode esturricar, sumia-se quase na rocha, entre as enormes oiticas, de um lado, e do outro o saibro do rio. Era um trabalho para os pobres vaqueiros: aqui, alevantar uma rês caída; ali, fazer sentinela nas aguadas a fim de proteger o gado amorfinado contra a crueldade do mais forte; e todos os dias que dava Nosso Senhor, cortar rama. E ainda tinha de percorrer constantemente as veredas e batidas para acudir prontamente a rês inanida de fome e

### Oliveira Paiva

sede, perseguir os porcos que algum desalmado vizinho teimava em criar, persegui-los a bala, porque o torpe cabeça-baixa impestava o bebedouro.

Era preciso o vaqueiro de Guidinha tornar-se ubíquo, para o que ocupava os seus filhos e alguns escravos do amo. O boi com a vista do homem parecia reanimar como se tivera consciência de que ambos padeciam sob a indiferença do mesmo céu.

OLIVEIRA PAIVA.

### Círculo Vicioso

Bailando no ar, gemia inquieto vaga-lume:

— “Quem me dera que fosse aquela loura estrela,

Que arde no eterno azul, como uma eterna vela!”

Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme:

— “Pudesse eu copiar o transporte lume,

Que, da grega coluna à gótica janela,

Contemplou, suspirosa, a fronte amada e bela!”

Mas a lua, fitando o sol, com azedume:

— “Mísera! Tivesse eu aquela enorme, aquela

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Clareza imortal, que toda a luz  
resume!”

Por que não nasci eu um simples  
vaga-lume? “

Mas o sol, inclinando a rútila capela:

— “Pesa-me esta brilhante auréola de  
nube...

MACHADO DE ASSIS

Enfara-me esta azul e desmedida  
umbela...

## HORA DE PRATICAR!

### 1. São algumas características do realismo:

- a) observação, sentimentalismo, linguagem exaltada.
- b) idealismo, lirismo, subjetivismo.
- c) observação, objetividade, crítica às instituições sociais.
- d) linguagem rebuscada, objetividade, imaginação excessiva.
- e) arte pela arte, procura do “eu”, musicalidade.

### 2. (ENEM-2016)

#### Bons dias! (14 de junho de 1889)

Ó doce, ó longa, ó inexprimível melancolia dos jornais velhos! Conhece-se um homem diante de um deles. Pessoa que não sentir alguma coisa ao ler folhas de meio século, bem pode crer que não terá nunca uma das mais profundas sensações da vida, — igual ou quase igual à que dá a vista das ruínas numa civilização. Não é a saudade piegas, mas a recomposição do extinto, a revivescência do passado. (ASSIS, MACHADO).

O jornal impresso é parte integrante do que hoje se compreende por tecnologias de informação e comunicação. Nesse texto, o jornal é reconhecido como

- a) objeto de devoção pessoal.
- b) elemento de afirmação da cultura.
- c) instrumento de reconstrução da memória.
- d) ferramenta de investigação do ser humano.
- E) veículo de produção de fatos da realidade.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



## NATURALISMO [1881]

condição, estado do que é produzido pela natureza.

O **naturalismo** é um movimento artístico e literário conhecido por ser a **radicalização do realismo**, baseando-se na **observação fiel da realidade e na experiência**, mostrando que o indivíduo é **determinado pelo ambiente** e pela **hereditariedade**.

Isto é, o naturalismo dividia espaço com o realismo. **As obras naturalistas** buscam explorar o **mais “selvagem”** dos personagens, ou seja, **da personificação humana**. É, portanto, uma vertente realista mais eschachada na qual **visa denunciar, criticar o modo de vida dos indivíduos em sociedade e individual**.

Figura 12.



Coubet ,Gustave. **Os quebradores de Pedra** (1849)

Figura 13.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Bastien-lepage, Jules. **Outubro** (1878).

No Brasil, o principal nome naturalista é **Aluísio de Azevedo**, autor dos célebres romances **O mulato** (1881) (livro que deu início ao Naturalismo no Brasil), **A casa de Pensão** (1890), **O homem** (1899) e **O cortiço** (1890). Também, contracenam neste período, os autores **Adolfo Caminha** (com o romance **Bom-crioulo**, 1895), **Júlio Ribeiro** (com o romance **A carne**, 1888), **Inglês de Souza** (com o romance **O missionário**, 1899), entre outros.

### Principais características do Naturalismo

- Miséria das cidades;
- Crise da produção no campo;
- Péssimas condições de vida;
- Crítica ao tradicionalismo da sociedade;
- Crítica ao conservadorismo da Igreja;
- Violência;
- Crimes;
- Sexualidade;
- Adultério;
- Política.

Figura 14.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Malhoa, de José. **Os bêbados** (1907).

### Aluísio de Azevedo

Nasceu em 14 de abril, de 1857, em São Luís – Maranhão.

Devido às dificuldades financeiras, Aluísio produz, segundo ele, dois tipos de LITERATURA: A comercial (romances de cunho meio romântico) e artística (romances de cunho naturalista).

Como naturalista, Azevedo foi perfeito! Sua maior obra, cujo naturalismo alcança seu estado pleno, perfeito, bem elaborado, é **O cortiço** (1890). Outros dois importantes romances da fase naturalista-realista são: **O mulato** (1881) e **Casa de Pensão** (1890).



☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📍 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Em o cortiço, Aluísio de Azevedo, proclama a república em pleno curso da narrativa. Aborda a melhor postura positivista materialista. O autor valorizou, sobretudo, os instintos naturais (aproximando os personagens de características animais).

### O cortiço [Trecho]

Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio de água que escorria da altura de uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas da mão. As portas das latrinas não descansavam, era um abrir e fechar de cada instante, um entrar e sair sem tréguas. Não se demoravam lá dentro e vinham ainda amarrando as calças ou as saias; as crianças não se davam ao trabalho de lá ir, despachavam-se ali mesmo, no capinzal dos fundos, por detrás da estalagem ou no recanto das hortas.

[...]

Abatidos pelo fadinho harmonioso e nostálgico dos desterrados, iam todos, até mesmo os brasileiros, se concentrando e caindo em tristeza; mas, de repente, o cavaquinho do Porfiro, acompanhado pelo violão do Firmo, romperam vibrantemente com um chorado baiano. Nada mais que os primeiros acordes da música crioula para que o sangue de toda aquela gente despertasse logo, como se alguém lhe fustigasse o corpo com urtigas bravas. E seguiram-se outras notas, e outras, cada vez mais ardentes e mais delirantes. Já não eram dois instrumentos que soavam, eram lúbricos gemidos e suspiros soltos em torrente, a correrem serpenteando, como cobras numa floresta incendiada; eram ais convulsos, chorados em frenesi de amor; música feita de beijos e soluções gostosos; carícia de fera, carícia de doer, fazendo estalar de gozo.

**Aluísio Azevedo**

## HORA DE PRATICAR

**1 - (ENEM/2011)** Abatidos pelo fadinho harmonioso e nostálgico dos desterrados, iam todos, até mesmo os brasileiros, se concentrando e caindo em tristeza; mas, de repente, o cavaquinho de Porfiro, acompanhado pelo violão do Firmo, romperam vibrantemente com um chorado baiano. Nada mais que os primeiros acordes da música crioula para que o sangue de toda aquela gente despertasse logo, como se alguém lhe fustigasse o corpo com urtigas bravas. E seguiram-se outras notas, e outras, cada vez mais ardentes e mais

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



delirantes. Já não eram dois instrumentos que soavam, eram lúbricos gemidos e suspiros soltos em torrente, a correrem serpenteando, como cobras numa floresta incendiada; eram ais convulsos, chorados em frenesi de amor: música feita de beijos e soluços gostosos; carícia de fera, carícia de doer, fazendo estalar de gozo.

AZEVEDO, A. *O cortiço*. São Paulo: Ática, 1983 (fragmento).

No romance *O Cortiço* (1890), de Aluísio Azevedo, as personagens são observadas como elementos coletivos caracterizados por condicionantes de origem social, sexo e etnia. Na passagem transcrita, o confronto entre brasileiros e portugueses revela prevalência do elemento brasileiro, pois

- a) destaca o nome de personagens brasileiras e omite o de personagens portuguesas.
- b) exalta a força do cenário natural brasileiro e considera o do português inexpressivo.
- c) mostra o poder envolvente da música brasileira, que cala o fado português.
- d) destaca o sentimentalismo brasileiro, contrário à tristeza dos portugueses.
- e) atribui aos brasileiros uma habilidade maior com instrumentos musicais.

## 2 - (ENEM/2012)

— É o diabo!... praguejava entre dentes o brutalhão, enquanto atravessava o corredor ao lado do Conselheiro, enfiando às pressas o seu inseparável sobretudo de casimira alvadia.  
— É o diabo! Esta menina já devia ter casado! — Disso sei eu... balbuciou o outro. — E não é por falta de esforços de minha parte; creia! — Diabo! Faz lástima que um organismo tão rico e tão bom para procriar, se sacrifique desse modo! Enfim — ainda não é tarde; mas, se ela não se casar quanto antes — hum... hum!... Não respondo pelo resto! — Então o Doutor acha que...? Lobão inflamou-se: Oh! o Conselheiro não podia imaginar o que eram aqueles temperamentozinhos impressionáveis!... eram terríveis, eram violentos, quando alguém tentava contrariá-los! Não pediam — exigiam — reclamavam!

AZEVEDO, A. *O homem*. Belo Horizonte: UFMG, 2003 (fragmento).

O romance *O homem*, de Aluísio Azevedo, insere-se no contexto do Naturalismo, marcado pela visão do cientificismo. No fragmento, essa concepção aplicada à mulher define-se por uma

- a) convivência com relação à rejeição feminina de assumir um casamento arranjado pelo pai.



- b) caracterização da personagem feminina como um estereótipo da mulher sensual e misteriosa.
- c) convicção de que a mulher é um organismo frágil e condicionado por seu ciclo reprodutivo.
- d) submissão da personagem feminina a um processo que a infantiliza e limita intelectualmente.
- e) incapacidade de resistir às pressões socialmente impostas, representadas pelo pai e pelo médico.

## PARNASIANISMO [1801? A 1922]

### “A arte é válida por si só”

O nome **Parnasianismo** surgiu na **França** e deriva do termo "**Parnaso**", que na mitologia grega era o **monte do deus Apólo** e das musas da poesia. Na França, os poetas parnasianos que mais se destacaram foram: **Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Théodore de Banville e José Maria de Heredia**.

É o período da ideia de "**arte pela arte**", da volta ao rebuscamento da poesia, do canto aos deuses e aos mitos.

No **Brasil**, a arte parnasiana centralizou-se na **poesia**. Como principais representantes desse movimento literário, podemos destacar três grandes poetas: **Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira**.

A tríade de poetas parnaso desempenhou todas as características dessa vertente de maneira muito genial. Alberto de Oliveira, por exemplo, é considerado o mais parnasiano entre os três.

### Principais Características do Parnasianismo

- Objetividade;
- Impassibilidade;
- Impessoalidade;
- Racionalismo;
- Busca pela forma perfeita;
- Exaltação de deuses
- Poemas com rimas perfeitas, sobretudo, sonetos, entre outros.

### Figura 19.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Eduard Burne-Jones, **Espelho de Vênus** (1875)

### Alberto de Oliveira

Abordou as temáticas: **poesia descritiva**, exaltando desde a natureza até meros objetos, e, também, **a forma das coisas**.

Destacou-se também pela **perfeição formal** em seus poemas, pela métrica rígida e a **linguagem extremamente trabalhada**, chegando, por vezes, ao rebuscamento tal qual no período barroco.

### Vaso Grego

Esta, de áureos relevos, trabalhada  
 De divas mãos, brilhante copa, um dia,  
 Já de aos deuses servir como cansada,  
 Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.  
 Era o poeta de Teos que a suspendia  
 Então e, ora repleta ora, esvazada,  
 A taça amiga aos dedos seus tinha  
 Toda de roxas pétalas colmada.  
 Depois... Mas o lavor da taça admira,  
 Toca-a, do ouvido aproximando-a, às bordas

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
 CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Finas hás de lhe ouvir, canora e doce,  
 Ignota voz, qual se da antiga lira  
 Fosse a encantada música das cordas  
 Qual se essa a voz de Anacreonte fosse.

### Raimundo Correia

Correia abordou temas como: **a natureza**, a perfeição formal dos objetos, **a cultura clássica**, poesia filosófica, **desilusão e pessimismo**.

Destaca-se também sua **exaltação à natureza**, e a **produção de poemas de cunho impressionista**.



### As pombas

Vai-se a primeira pomba despertada...  
 Vai-se outra mais... mais outra... enfim dezenas  
 De pombas vão-se dos pombais, apenas  
 Raia sanguínea e fresca a madrugada...  
 E à tarde, quando a rígida nortada  
 Sopra, aos pombais de novo elas, serenas,  
 Ruflando as asas, sacudindo as penas,  
 Voltam todas em bando e em revoada...

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
 CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Também dos corações onde abotoam,  
Os sonhos, um por um, céleres voam,  
Como voam as pombas dos pombais;  
  
No azul da adolescência as asas soltam,  
Fogem... Mas aos pombais as pombas voltam,  
E eles aos corações não voltam mais...

### Olavo Bilac

Bilac abordou temática como: **versos alexandrinos**, preocupação formal, **lapidação dos versos**, busca pela perfeição, **exaltou a língua portuguesa**, cultuou e a linguagem rebuscada.

Suas obras podem ser caracterizadas em:

**Panóplias** (voltados para a antiguidade clássica, sobretudo para Roma);

**Via Lácteas** (compõe 35 sonetos, onde o poeta aborda um forte lirismo);

**Sarças de fogo** (além do lirismo, aborda-se também o sensualismo);

**Alma inquieta** (explora os aspectos filosóficos);

**Tarde** (poemas mais descritivos e nacionalistas e a consciência do fim)



### Via Láctea (Trecho)

Talvez sonhasse, quando a vi. Mas via  
Que, aos raios do luar iluminada,  
Entre as estrelas trêmulas subia

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Uma infinita e cintilante escada.

E eu olhava-a de baixo, olhava-a... em cada  
Degrau, que o ouro mais límpido vestia,  
Mudo e sereno, um anjo a harpa doirada,  
Ressoante se súplicas, feria...

Tu, mãe sagrada! Vós também, formosas  
Ilusões! Sonhos meus! Íeis por ela  
Como um bando de sombras vaporosas  
E, ó meu amor! Eu te buscava, quando  
Vi que no alto surgias, calma e bela,  
O olhar celeste para o meu baixando...  
(...)

### HORA DE PRATICAR!

1. (UFPE) É incorreto afirmar que, no Parnasianismo:

- a) a natureza é apresentada objetivamente;
- b) a disposição dos elementos naturais (árvores, estrelas, céu, rios) é importante por obedecer a uma ordenação lógica;
- c) a valorização dos elementos naturais torna-se mais importante que a valorização da forma do poema;
- d) a natureza despe-se da exagerada carga emocional com que foi explorada em outros períodos literários;
- e) as inúmeras

2.(FESP) Com relação ao Parnasianismo, é correto afirmar:

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



- a) É sentimentalista;
- b) Assume uma visão crítica da sociedade;
- c) Seus autores estiveram sempre atentos às transformações do final do século XIX e início do seguinte;
- d) O seu traço mais característico é o endeusamento da forma;
- e) Seu poeta mais expressivo, Olavo Bilac, defendeu um retorno à arte barroca.

### 3. (PUC-SP)

“Esta de áureos relevos, trabalhada  
De divas mãos; brilhante copa, um dia,  
Já de aos deuses servir como cansada,  
Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.”

A poesia que se concentra na reprodução de objetos decorativos, como exemplifica a estrofe de Alberto de Oliveira, assina a tônica da:

- a) Espiritualização da vida.
- b) visão do real.
- c) arte pela arte.
- d) moral das coisas.
- e) nota do intimismo.

### 4.(ENEM-2013)

Mal secreto

Se a cólera que espuma, a dor que mora N’alma, e destrói cada ilusão que nasce, Tudo o que punge, tudo o que devora

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





O coração, no rosto se estampasse;  
 Se se pudesse, o espírito que chora,  
 Ver através da máscara da face,  
 Quanta gente, talvez, que inveja agora  
 Nos causa, então piedade nos causasse!  
 Quanta gente que ri, talvez, consigo  
 Guarda um atroz, recôndito inimigo,  
 Como invisível chaga cancerosa!  
 Quanta gente que ri, talvez existe,  
 Cuja ventura única consiste  
 Em parecer aos outros venturosa!

Coerente com a proposta parnasiana de cuidado formal e racionalidade na condução temática, o soneto de Raimundo Correia reflete sobre a forma como as emoções do indivíduo são julgadas em sociedade. Na concepção do eu lírico, esse julgamento revela que;

- a) a necessidade de ser socialmente aceito leva o indivíduo a agir de forma dissimulada.
- b) o sofrimento íntimo torna-se mais ameno quando compartilhado por um grupo social.
- c) a capacidade de perdoar e aceitar as diferenças neutraliza o sentimento de inveja.
- d) o instinto de solidariedade conduz o indivíduo a apiedar-se do próximo.
- e) a transfiguração da angústia em alegria é um artifício nocivo ao convívio social

## SIMBOLISMO [1893]

“(...) eis o sonho. É a perfeita utilização desse mistério que constitui o símbolo: evocar pouco a pouco um objeto para mostrar um estado de alma, ou inversamente, escolher um objeto e extrair dele um estado de alma, através de uma série de adivinhas.” (trecho por Stéphane Mallarmé – poeta francês)

Figura 15.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
 CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Gustave Moreau. Édipo e a Esfinge [1864].

### Música da Morte

A música da morte, a nebulosa,  
Estranha, imensa música sombria,  
Passa a tremer pela minh'alma e fria  
Gela, fica a tremer, maravilhosa...

Onda nervosa e atroz, onda nervosa,  
Lates sinistro e torvo da agonia,  
Recresce a lancinante sinfonia,  
Sobe, numa volúpia dolorosa...

Sobe, recresce, tumultuando e amarga,  
Tremenda, absurda, imponderada e larga,  
De vapores e trevas alucina...

E alucinando e em trevas delirando,  
Como um ópio letal, vertiginando,  
Os meus nervos, letárgicos, fascina...

**Cruz e Sousa.**

### Fatores que Impulsionaram o surgimento do Simbolismo

No Mundo:

Pré-guerra;

I guerra Mundial;

Freud e a Psicanálise;

Revolução Russa;

Vanguardas artísticas.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



No Brasil:

Governo de Floriano;

Revolta da Armada;

Revolta de Canudos.

**Simbolismo** é um movimento **literário da poesia e das outras artes** que surgiu na **França**, no **final do século XIX**, como **oposição ao realismo, ao naturalismo e ao positivismo da época**. **Movido pelos ideais românticos**, estendendo suas raízes à literatura, aos palcos teatrais, às artes plásticas.

### Simbolismo na Europa

**Surge** no final do século XIX;

**Boa parte dos autores realistas** começa a assumir uma intensa postura de desilusão;

**Frustração em consequência** das infrutíferas tentativas de transformar a sociedade burguesa industrial;

**Em Portugal, o poeta Antero de Quental** passa a produzir poema com profundas crises existenciais;

### Simbolismo no Brasil

Tem **início em 1893** com a publicação de **Missal** (prosa) e **Broquéis** (poesia), de Cruz e Sousa;

“Do âmago da inteligência europeia surge uma oposição vigorosa ao triunfo da coisa e do fato sobre o sujeito — aquele sujeito a quem o otimismo do século prometera o paraíso mas não dera senão um purgatório de contrastes e frustrações”

**Alfredo Bosi**

Figura 16.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Odilon Redon. **Anjo em Correntes** [1875]

### Momento Histórico

Transição do século XIX para o século XX;

### Definição de um novo mundo;

O materialismo e o racionalismo não eram mais o suficiente;

### O processo burguês industrial avançava a passos largos;

Unificação da Alemanha (1870) e Itália (1871) proporcionava o processo de industrialização desses países;

### Ocorre a fragmentação da África; Ampliam-se os territórios asiáticos;

Desenvolve a política do Neocolonialismo;

### O fantasma da grande guerra toma corpo pelos países europeus.

### Características do Simbolismo

- Repúdio ao Realismo;
- **Rejeição ao cientificismo, ao materialismo e ao racionalismo;**
- Valorização das manifestações metafísicas e espirituais;
- **Realidade subjetiva;**
- Centralização do “eu” passa a ser o universo, mas não o “eu” artificial;
- **Busca pela essência humana;**
- Busca pela sublimação;
- **Oposição entre corpo e alma**

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



- Valorização do inconsciente e do subconsciente;
- **Exploração da sinestesia;** Entre outros.

No Brasil, os destaques são **Cruz e Sousa** e **Alphonsus de Guimaraens**. Mas, outros autores também exploraram a estética simbolista, a exemplo de **Raul Pompéia, Graça Aranha, Coelho Neto, João do Rio**, entre outros

**Cruz e Sousa** é considerado o mais importante simbolista hoje. Em suas obras, podemos destacar: **forte sofrimento do homem e da angústia do ser humano**. Encontramos também **a sublimação, a anulação da matéria para a libertação espiritual**, exaltação da morte, **sentimento platônico nos campos das ideias**, angústia sexual e **musicalidade**.

Figura 17.



Frida Kahlo. **Dois nus nas flores** (1930)

### Cárcere das Almas

Ah! Toda alma num cárcere anda presa  
Soluçando nas trevas, entre as grades  
Do calabouço olhando imensidades,  
Mares, estrelas, tardes, natureza.

Tudo se veste de igual grandeza  
Quando a alma entre grilhões as liberdades  
Sonha e, sonhando, as imortalidades  
Rasga no etéreo Espaço da Pureza.

Ó almas presas, mudas e fechadas  
Nas prisões colossais e abandonadas  
Da Dor no calabouço, atroz, funéreo!

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Nesses silêncios solitários, graves,  
Que chaveiro do Céu possui as chaves  
Para abrir-nos as portas do Mistério?!

Cruz e Sousa

**Antífona**

Ó Formas alvas, brancas, Formas claras  
De luars, de neves, de neblinas!  
Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...  
Incensos dos turíbulos das aras

Formas do Amor, constelarmante puras,  
De Virgens e de Santas vaporosas...  
Brilhos errantes, mádidas frescuras  
E dolências de lírios e de rosas ...


Indefiníveis músicas supremas,  
Harmonias da Cor e do Perfume...  
Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,  
Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...


Visões, salmos e cânticos serenos,  
Surdinas de órgãos flébeis, soluçantes...  
Dormências de volúpicos venenos  
Sutis e suaves, mórbidos, radiantes ...


Infinitos espíritos dispersos,  
Inefáveis, edênicos, aéreos,  
Fecundai o Mistério destes versos  
Com a chama ideal de todos os mistérios.


Do Sonho as mais azuis diafaneidades  
Que fuljam, que na Estrofe se levantem  
E as emoções, todas as castidades  
Da alma do Verso, pelos versos cantem.


Que o pólen de ouro dos mais finos astros  
Fecunde e inflame a rima clara e ardente...  
Que brilhe a correção dos alabastros  
Sonoramente, luminosamente.

 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)
 [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Forças originais, essência, graça  
De carnes de mulher, delicadezas...  
Todo esse eflúvio que por ondas passa  
Do Éter nas róseas e áureas correntezas...

Cristais diluídos de clarões alacres,  
Desejos, vibrações, ânsias, alentos  
Fulvas vitórias, triunfamentos acres,  
Os mais estranhos estremecimentos...

Flores negras do tédio e flores vagas  
De amores vãos, tantálicos, doentios...  
Fundas vermelhidões de velhas chagas  
Em sangue, abertas, escorrendo em rios...

Tudo! vivo e nervoso e quente e forte,  
Nos turbilhões quiméricos do Sonho,  
Passe, cantando, ante o perfil medonho  
E o tropel cabalístico da Morte...

**Cruz e Sousa**

### **Alphonsus de Guimarães.**

**Alphonsus** explorou com maestria o **misticismo**, o **amor** e a **morte**, triângulo que caracteriza toda a sua obra. Muitos estudiosos de nossa literatura classifica Alphonsus de Guimarães como **o poeta mais místico do século.**

Em suas produções artísticas também podemos encontrar:

Referência ao sentimento de ausência;

**Fantasia;**

Irrealidades;

**Referência ao universo abstrato;**

Espiritualidade;

**Sublimação;**

Isolamento;

### **Ismália**

Quando Ismália enlouqueceu,  
Pôs-se na torre a sonhar...

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Viu uma lua no céu,  
Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,  
Banhou-se toda em luar...  
Queria subir ao céu,  
Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,  
Na torre pôs-se a cantar...  
Estava perto do céu,  
Estava longe do mar...  
E como um anjo pendeu  
As asas para voar...  
Queria a lua do céu,  
Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu  
Ruflaram de par em par...  
Sua alma subiu ao céu,  
Seu corpo desceu ao mar...

**Alphonsus de Guimaraes.**

### **Ai Dos Que Vivem, Se Não Fora O Sono**

Ai dos que vivem, se não fora o sono!  
O sol, brilhando em pleno espaço, cai  
Em cascatas de luz; desce do trono  
E beija a terra inquieta, como um pai.

E surge a primavera. O áureo patrono  
Da terra é sempre o mesmo sol. Mas ai  
Da primavera, se não fora o outono,  
Que vem e vai, e volta, e outra vez vai.

Ao nívelo luar que vaga nos outeiros  
Sucedem sombras. Sempre a lua tem  
A escuridão dos sonhos agoureiros.

Tudo vem, tudo vai, do mundo é a sorte...  
Só a vida, que se esvai, não mais nos vem.  
Mas ai da vida, se não fora a morte!

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## HORA DE PRATICAR!

### 1. (ENEM 2010)

#### Cárcere das Almas

Ah! Toda alma num cárcere anda presa  
Soluçando nas trevas, entre as grades  
Do calabouço olhando imensidades,  
Mares, estrelas, tardes, natureza.

Tudo se veste de igual grandeza  
Quando a alma entre grilhões as liberdades  
Sonha e, sonhando, as imortalidades  
Rasga no etéreo Espaço da Pureza.

Ó almas presas, mudas e fechadas  
Nas prisões colossais e abandonadas  
Da Dor no calabouço, atroz, funéreo!

Nesses silêncios solitários, graves,  
Que chaveiro do Céu possui as chaves  
Para abrir-vos as portas do Mistério?!

**Os elementos formais e temáticos relacionados ao contexto cultural do simbolismo encontrados no poema Cárcere das almas, de Cruz e Souza, são**

- a) a opção pela abordagem, em linguagem simples e direta, de temas filosóficos.
- b) a prevalência do lirismo amoroso e intimista em relação à temática nacionalista.
- c) O refinamento estético da forma poética e o tratamento metafísico de temas universais.
- d) a evidente preocupação do eu lírico com a realidade social expressa em imagens poética inovadoras.
- e) a liberdade formal da estrutura poética que dispensa a rima e a métrica tradicionais em favor de temas do cotidiano.

#### 2. Estão, entre as principais características do Simbolismo:

- a) Presença de elementos da cultura greco-latina; cultivo de formas clássicas, como o soneto; uso de uma linguagem simples com vocabulário comum; desprezo pela vida urbana e gosto pela paisagem campestre.
- b) Linguagem vaga, fluida e imprecisa, com abundante emprego de substantivos abstratos e adjetivos; aproximação ou cruzamento de campos sensoriais diferentes, procedimento denominado sinestesia; presença do misticismo e da religiosidade.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



- c) Expressão das contradições e do conflito espiritual do homem; uso de figuras de linguagem, sugestões de cor e som e de imagens fortes com a finalidade de traduzir o sentido trágico da vida.
- d) Uso de um vocabulário culto e gosto pelas formas clássicas, presença do objetivismo e do racionalismo; presença de elementos da mitologia greco-latina e universalismo.

### Vanguardas Europeias

“ENTENDE-SE, COM ESTE TERMO — VANGUARDA —, UM MOVIMENTO QUE INVESTE UM INTERESSE IDEOLÓGICO NA ARTE, PREPARANDO E ANUNCIANDO DELIBERADAMENTE UMA SUBVERSÃO RADICAL DA CULTURA E ATÉ DOS COSTUMES SOCIAIS...”

**Giulio Carlo Argan.**

Duas situações antagônicas, mas que se complementavam favoreciam que uma nova forma de se fazer/pensar arte viesse à tona no início dos de 1900: **a euforia exagerada diante do progresso industrial** e o **avanço técnico-científico — como a eletricidade**, por exemplo.

#### Neste contexto somava-se ainda

- Avanço no processo burguês-industrial
- Disputa acirrada pelo domínio dos mercados de fornecedores e consumidores
- Primeira guerra mundial

A palavra **Vanguarda** deriva do francês *avant-garde*, termo militar que **designa aqueles que, durante uma campanha, vão à frente da unidade**. Isto é, fazia parte desse movimento os intelectuais que buscavam confrontar o modo como se fazia arte, aqueles que estavam frente ao seu tempo. Que não estavam satisfeitos com a situação em que o seu país se encontrava.

Um conjunto de movimentos artísticos fez parte das **Vanguardas europeias**, são eles: **O Futurismo**, O Expressionismo. **O Impressionismo**, O Cubismo, **O Dadaísmo** e o Surrealismo.

## O FUTURISMO

Os artistas futuristas fizeram várias rupturas no campo das artes. O primeiro manifesto desse movimento foi publicado em 20 de fevereiro de 1909:

“— Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito à energia e a temeridade.”

“— Os elementos essenciais de nossa poesia serão a coragem, a audácia e a revolta.”

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



“— Tendo a literatura até aqui a imobilidade pensativa, o êxtase e o sono, nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo ginástico, o salto perigoso, a bofetada e o soco.”

Nesse trecho do manifesto do autor, podemos encontrar pontos fundamentais como: a exaltação da vida moderna, da máquina, da eletricidade, do automóvel, da velocidade e uma inevitável ruptura com os modelos do passado.

**Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944).**

**Figura 18.**



Umberto Boccioni. **O barulho da rua invade a casa** (1911)

**Na Literatura**, o Manifesto futurista surge em 1912, proporcionando grandes mudanças na construção do texto. Entre elas:

- A destruição da sintaxe;
- Disposição dos substantivos ao acaso — como nascem;
- Uso de símbolos matemáticos e musicais;
- Menosprezo pelo adjetivo, pelo advérbio e pela pontuação.

### **Ode triunfal** (fragmento)

À dolorosa luz das grandes lâmpadas elétricas da fábrica  
Tenho febre e escrevo.  
Escrevo rangendo os dentes, fera para a beleza disto,  
Para a beleza disto totalmente desconhecida dos antigos.

Ó rodas, ó engrenagens, r-r-r-r-r-eterno!  
Forte espasmo retido dos maquinismos em fúria!  
Em fúria fora e dentro de mim,  
Por todos os meus nervos dissecados fora,

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Por todas as pupilas fora de tudo com o que eu sinto!  
Tenho lábios secos, ó grandes ruídos modernos,  
De vos ouvir demasiadamente de perto,  
E arde-me a cabeça de vos querer cantar com um excesso  
De expressão de todas as minhas sensações,  
Com um excesso contemporâneo de vós, ó máquinas!

Álvaro de Campos, heterônimo de Fernando Pessoa.

## EXPRESSIONISMO

Surge em **1910**, na **Alemanha**, trazendo uma forte herança da arte do final do século XIX, preocupada com **as manifestações do mundo interior** e com uma forma de expressá-las.

Expressionismo vem de EXPRESSÃO, isto é, **materializar numa tela, numa folha, aquilo que nasce no mundo interior**, pouco importando se estão vigentes de belo ou feio. A preocupação aqui é expressar a arte como ela brota na mente.

**Esse movimento se preocupava, também em:**

Distorção da natureza das coisas para causar impacto;

Sufrimentos humanos;

Valorização do ponto de vista do artista.

**O Expressionismo** desenvolveu-se, especialmente na **pintura**. Artistas como **Van Gogh, Edvard Munch, Egon Schiele**, e no Brasil, **Anita Malfati e Cândido Portinari** produziram obras dentro das características deste movimento.

Figura 19

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Edvard Munch. **O grito** (1893)


**Figura 20.**




Cândido Portinari. **Enterro na rede** (1944). Acervo Masp.


## IMPRESSIONISMO


O **impressionismo** foi um movimento que surgiu na **pintura francesa do século XIX**, vivia-se nesse momento a chamada **Belle Époque** ou Bela Época em português. O nome do movimento é derivado da obra "**Impressão: nascer do sol**", de Claude Monet,

 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

 [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



Figura 21.

Claude Monet. **Impressão: nascer do sol (1872)**

**Os impressionistas** rejeitavam as convenções da arte acadêmica vigente na época.

**As pinturas** do Impressionismo captavam as impressões perceptivas de luminosidade, cor e sombra das paisagens, por isso pintavam o mesmo quadro em diferentes horários do dia.

No **Brasil**, alguns pintores se destacaram neste estilo como **Eliseu Visconti**, Almeida Júnior, **Timótheo da Costa**, Henrique Cavaleiro,

**Vicente do Rego Monteiro** e Alfredo Andersen.

Na **literatura**, destacam-se os escritores **Marcel Proust**, **Graça Aranha** e **Raul Pompeia**.

**Raul Pompeia**, no Brasil, faz parte do **Impressionismo** com o livro **O ATENEU** (1888).



O Ateneu a um só tempo é e não é o espelho do mundo infantil. [...] Pela primeira vez, irrompe na ficção brasileira a psicologia infantil, visto que o romance romântico

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



preferia localizar o adolescente ou o adulto enredado nas malhas do amor e da honra. [...] Visão cruel, sem dúvida, maniqueísta pela ênfase nas lembranças mórbidas, porém dum realismo tanto mais pungente quanto mais surpreendente o verdadeiro rosto que se oculta por trás da fachada do Ateneu e do mundo infantil.

Massaud Moisés, 2016, p. 128-29

## CUBISMO

Nascido a partir das experiências do pintor **Pablo Picasso** e de **Georges Braque**, o **Cubismo** desenvolve-se inicialmente na pintura, **valorizando as formas geométricas** (cones, esferas, cilindros, etc) ao revelar um objeto em seus múltiplos ângulos.

### Características:

Liberdade para decompor e recompor a realidade;

Utilização das formas geométricas para representar o real.

Figura 22.



Pablo Picasso. *Les Femmes d'Alger (O Version O)* (1907)

### Cubismo na Literatura...

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





VVVVVVVVVV  
 VVVVVVVVVE  
 VVVVVVVVEL  
 VVVVVVVELO  
 VVVVVVELOC  
 VVVVVELOCI  
 VVVVELOCID  
 VVVELOCIDA  
 VVELOCIDAD  
 VELOCIDADE

Ronaldo Azevedo

## DADAÍSMO

Em plena guerra, em **1916**, quando tudo se fazia supor de uma vitória Alemã, um grupo de refugiados em Zurique, na Suíça, inicia um dos movimentos mais radicais de todos os tempos das artes, o Dadaísmo.

De início, para termos noção da radicalização desse movimento artístico, o **DADA**, que, segundo os fundadores desse período, nada significa.

### Principais Características do Dadaísmo:

- Negar o passado, o presente e o futuro;
- Falta total de perspectiva em um mundo de guerra;
- Contra as teorias;
- Contra as ordenações lógicas das coisas;
- Pouco importa o leitor/observador.

### PARA FAZER UM POEMA DADAÍSTA

Pegue um jornal.

Pegue a tesoura.

Escolha no jornal um artigo do tamanho que deseja dar o seu poema.

Recorte o artigo.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
 CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Recorte em seguida com atenção algumas palavras que formam esse artigo e mete-os num saco.

Agite suavemente.

Tire em seguida cada pedaço um após o outro.

Copie conscientemente na ordem em que elas são tiradas do saco.

O poema se parecerá com você.

E ei-lo um escritor infinitamente original e de uma sensibilidade graciosa, ainda que incompreendido do público.

Tristan Tzaro

Isto é, para os artistas dadaístas as coisas não precisam ter uma ordem para acontecer. Que as coisas quando fora de seu contexto, para o qual elas foram criadas, assumem um novo significado, ou seja, podem se tornar uma obra de arte.

## SURREALISMO

Paris foi o palco de lançamento do movimento surrealista, em 1924 por André Breton (1896-1970).

O surrealismo foi criado enquanto o mundo vivia em guerra (primeira guerra mundial, o nazismo, o fascismo...). Isto é, o movimento brotou sobre as cinzas da primeira guerra mundial.

Algumas Características desse movimento são:

Sondagem do mundo interior;

Busca do homem primitivo;

Liberção do inconsciente;

Valorização do sonho;

Influência da psicanálise com Freud.

Na pintura, o surrealismo alcança sua extravagância nas obras de Salvador Dali que buscava explorar temas como: o sexo, a angústia, medos, frustrações, traumas, o inconsciente, a memória, o sono e o espaço onírico

Figura 23.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Salvador Dalí. **Sonho provocado pelo voo de uma abelha em torno de uma romã, um segundo antes do despertar** (1944).

**Na literatura**, temos Federico Garcia Lorca como um dos principais representantes desta estética. García foi um poeta e dramaturgo espanhol. Nasceu em Granada, a 5 de julho de 1898, e foi assassinado pelas forças franquistas em Víznar em 18/19 de agosto de 1936.

#### **Romance Sonâmbulo** (trecho)

Verde que te quero verde.  
 Verde vento. Verdes ramos.  
 O barco sobre o mar  
 E o cavalo na montanha.  
 Com a sombra na cintura  
 Ela sonha em sua varanda,  
 Verde carne, pelo verde,  
 Com olhos de fria prata.  
 Verde que te quero verde.  
 Sob a lua cigana,  
 As coisas lhe estão vendo  
 Sem que ela possa vê-las.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
 CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Verde que te quero verde.  
Grandes estrelas de escarcha,  
Vêm com o peixe de sombra  
Que abre o caminho da aurora.  
A figueira roça seu vento  
Com a lixa de seus ramos,  
E a montanha, gato matreiro  
Eriça suas pateadas ásperas.  
Porém quem virá e por onde...?  
Ela segue em sua varanda,  
Verde carne, pelo verde,  
Sonhando no mar amargo.

Federico Garcia Lorca

## HORA DE PRATICAR!

**1. (UFPA)** Em fevereiro de 1909, Marinetti publicou na Europa um manifesto cujas ideias desencadearam o:

- a) Dadaísmo.
- b) Futurismo.
- c) Surrealismo.
- d) Romantismo.
- e) Simbolismo.

**2. (UFPA)** as ideias de Marinetti influenciaram muito os nossos autores. Dele, os escritores brasileiros seguiram:

- a) a exacerbação do nacional e a sintaxe tradicional.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

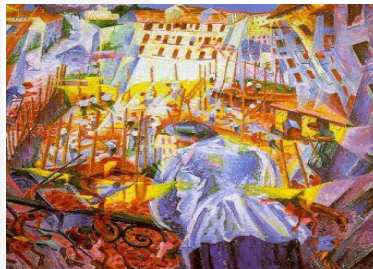
nosso site



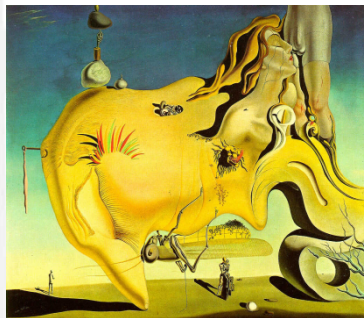
- b) a paixão pela metáfora, intelectualista e rebuscada, e pelas frases de efeito.
- c) a negação do passado e o uso de palavras em liberdade.
- d) o conceito de felicidade na vida em contato com a natureza e a fé na razão e na ciência.
- e) o gosto pelo psicologismo na ficção e a supervalorização da natureza.

3. Compare as duas telas e responda os quesitos I e II.

**TELA 1: *O barulho da rua invade a casa* (1911), de Umberto Boccioni.**





**TELA 2: *O grande masturbador* (1929), de Salvador Dalí.**





I) as telas que você acabou de analisar representam respectivamente o:

- a) Dadaísmo e impressionismo
- b) Surrealismo e cubismo
- c) Futurismo e Surrealismo


 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 centroeducanexus.com.br

 contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





d) Futurismo e Expressionismo

e) Romantismo e Realismo

II Numa leitura mais aprofundada das duas telas, podemos dizer que ambas, sequencialmente, expressam mais detalhadamente a:

a) **m**elancolia frente as mudanças do tempo e espaço que cercam o ser. **G**osto abusivo pela perversão sexual.

b) **A** negação da agitação do espaço urbano que se intensificava no início do século XX, deixando o ser alheio a ideia de movimento, dinamismo e força que ocorre à sua volta. **R**epresentação da sexualidade como uma alternativa de se opor ao ato sexual e reafirmar que a psicanálise não se preocupava com questões do sexo..

c) **A** sexualidade como aquela que movimenta o que é de mais vital para a vida. **O** tempo como o grande vilão da Era moderna.

d) **S**ensação de estar imerso no caos das coisas. **V**olúpia pelos prazeres mundanos.

e) **O**s ruídos, os movimentos e o agito do mundo exterior estão em volta do ser, proporcionando-lhe a experiência de movimento, dinamismo e força. **O** conflito em relação ao ato sexual representado por uma série de elementos significativos que coloca em evidência a importância da sexualidade para a vida humana.

#### 4. (PUC-RS)

“A mais terrível das instituições do Ateneu não era a famosa justiça de arbítrio, não era ainda a cafa, asilo das trevas e do soluço, sanção das culpas enormes. Era o livro das notas. Todas as manhãs, infalivelmente, perante o colégio em peso, congregado para o primeiro almoço, às oito horas, o diretor aparecia a uma porta, com solenidade tarda das aparições, e abria o memorial das partes.

**Trecho de o Ateneu, Raul Pompeia)**

Em O Ateneu, Raul Pompeia denuncia, como exemplifica o texto a:

a) perversidade do sistema educacional.

b) relação perigosa entre os adolescentes.

c) brutalidade física na Educação.

d) vontade de poder do educador.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



e) Política interesseira na escola

### MATERIAIS CONSULTADOS

ALENCAR, José. **Iracema; Cinco minutos** São Paulo: Martin Claret, 2011.

ALVES, Castro. **Melhores poemas**. (Sel.) Lêdo Ivo. 7ª ed. São Paulo: Global, 2003.

AZEVEDO, Álvares. **Obra Completa**. (Org.) Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Aguilar, 2000.

AZEVEDO, A. **O cortiço**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2014.

BILAC, O. **Antologia poética**. Porto Alegre, L&PM, 2018.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. ed.52. São Paulo: Cultrix, 2017.

CORREIA, Raimundo. **Melhores poemas**. Telenia Hill (Sel.). 2ª ed. São Paulo: Global, 2001.

DIAS, Gonçalves. **Primeiros cantos**. (Orgs.) Luiz Carlos J. Maciel e Gilberto Xavier. Rio de Janeiro: Editora Itatiaia, 1998.

GOETHE. **Os sofrimentos do jovem Werther**. Trad. Marcelo Backs, São Paulo: Mediafashion, 2016.

MOISÉS, M. **História da Literatura Brasileira: do realismo à Belle époque**. v. 2 3.ed. São Paulo: Cultrix, 2016.

NICOLA, José. **Literatura Brasileira: das origens aos nossos dias**. São Paulo: Scipione, 1998.

PAIVA, Manuel de Oliveira. **Dona Guidinha do poço**. Rio de Janeiro: Vermelho Marinho, 2019.

RICIERI, Francine (Org.). **Antologia da poesia simbolista**. São Paulo: IBEP, 2009.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

TURMA: 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE MATEMÁTICA

PROF. ABDON ACCIOLY

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





#### FICHA TÉCNICA

Produção	José Abdon Luna Accioly
Organizadores	José Felix Neto e Camila Félix da Silva
Capa e diagramação	Camila Félix da Silva e Gabriela Silva de Lira
Projeto gráfico	Splendore
Revisão de língua portuguesa	Wagner de Sousa Brito e Wandson Brawner Sousa Brito
Ano	2022
Área	Educação/EJA
Edição e distribuição	Centro de Ensino Educa Nexus



Todos os direitos reservados ao Centro de Ensino Educa Nexus.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## SUMÁRIO

FICHA TÉCNICA	2
<b>APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO</b>	<b>3</b>
MISSÃO, VISÃO E VALORES	4
Missão	4
Visão	4
Valores	4
SUMÁRIO	5
<b>POLINÔMIOS</b>	<b>6</b>
E o que são monômios?	6
Adição de Polinômios	7
Subtração de Polinômios	8
Jogo de Sinais	8
Multiplicação de Polinômios	9
Divisão de Polinômios	10

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## POLINÔMIOS

### Definição

Polinômios são expressões algébricas formadas pela adição de monômios.

### E o que são monômios?

Monômios são TERMOS matemáticos formados pela multiplicação entre um número e uma letra qualquer.

### Exemplos:

- $5y$
- $9zy^2$
- $7xy$
- $10yz^3$

Essa junção de monômios é feita por sinais de adição e subtração, a fim de formar um polinômio.

**OBS:** Dois ou mais monômios são **SEMELHANTES** quando possuem a mesma parte literal:

Exemplos de monômios semelhantes:

- 1)  $5x$  e  $-10x$  são termos semelhantes pois possuem a mesma parte literal, que é  $x$ !
- 2)  $7yz^2$  e  $304yz^2$  são termos semelhantes, pois possuem a mesma parte literal, que é  $yz^2$ .

Exemplos de Polinômios:

- $7xyz + 4x - 8yw$
- $8x^3 - 5x^2 + 6x - 15$
- $12x^3 + 4xyzw - 7yz$

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Adição de Polinômios

Para adicionarmos dois ou mais polinômios, basta retirar os parênteses que os separam e fazer a simplificação da expressão.

Ex:

$$(5x^4 + 2x^3 + 4x^2 + 10x - 6) + (4x^4 - 6x^3 - 4x^2 + 2x + 10)$$

1) Vamos retirar todos os parênteses e manter os sinais de cada monômio:

$$5x^4 + 2x^3 + 4x^2 + 10x - 6 + 4x^4 - 6x^3 - 4x^2 + 2x + 10$$

2) Identifique os termos semelhantes e faça as devidas operações entre eles:

$$5x^4 + 2x^3 + 4x^2 + 10x - 6 + 4x^4 - 6x^3 - 4x^2 + 2x + 10$$

$$9x^4 - 4x^3 + 0 + 12x + 4$$

$$9x^4 - 4x^3 + 12x + 4$$

3) Por fim, temos a expressão reduzida, que era o nosso propósito:

$$9x^4 - 4x^3 + 12x + 4$$

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Subtração de Polinômios

Para subtrairmos dois ou mais polinômios, temos de atentar para a troca de sinais que deve ser feita em todos os termos à direita do sinal de subtração, a fim de eliminarmos os parênteses.

Ou seja, em outras palavras, para a eliminação dos parênteses à direita do sinal de subtração, você deve atentar para o jogo de sinais utilizados na multiplicação:

### Jogo de Sinais

$$(+) \cdot (+) = (+)$$

$$(+) \cdot (-) = (-)$$

$$(-) \cdot (+) = (-)$$

$$(-) \cdot (-) = (+)$$

Ex:

$$(5x^4 + 2x^3 + 4x^2 + 10x - 6) - (4x^4 - 6x^3 - 4x^2 + 2x + 10)$$

$$5x^4 + 2x^3 + 4x^2 + 10x - 6 - 4x^4 + 6x^3 + 4x^2 - 2x - 10$$

$$x^4 + 8x^3 + 8x^2 + 8x - 16$$

Por fim, temos a expressão reduzida, que era o nosso propósito:

$$x^4 + 8x^3 + 8x^2 + 8x - 16$$

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Multiplicação de Polinômios

Para multiplicarmos dois ou mais polinômios devemos aplicar a propriedade distributiva, ou seja, multiplicar cada termo do primeiro polinômio por todos os termos do segundo polinômios.

Exemplo:

$$(4y + b)(5y - 6b)$$

$$20y^2 - 24yb + 5yb - 6b^2$$

Esses dois termos em negrito são semelhantes, portanto, dá para reduzirmos a expressão ainda mais, como se segue:

$$20y^2 - 19yb - 6b^2$$

Por fim, chegamos na expressão reduzida acima, que era o que queríamos.

Não dá para reduzir mais que isso, porque não há mais termos semelhantes para serem operados!

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## Divisão de Polinômios

Para dividir dois Polinômios, utilizaremos o método da CHAVE, do mesmo modo como é feito para números inteiros.

Ex:

Vamos dividir o polinômio  $10x^3 - 8x^2 + 5x + 6$  pelo polinômio  $5x - 2$

Lembrar que, na divisão de números inteiros temos os seguintes termos:

- Dividendo
- Divisor
- Quociente
- Resto

Organizados da seguinte forma:

<b>DIVIDENDO</b>	<b>DIVISOR</b>
<b>RESTO</b>	<b>QUOCIENTE</b>

Vamos usar esse mesmo método para dividir esses dois polinômios sugeridos.

<b><math>10x^3 - 8x^2 + 5x + 6</math></b>	<b><math>5x - 2</math></b>
---	----------------------------

Nossa intenção é obter o quociente. Em primeiro lugar, devemos nos ater apenas aos PRIMEIROS TERMOS, tanto do dividendo quanto do divisor. E encontrar um monômio que, multiplicado pelo termo 1 do DIVISOR, resulte em um monômio igual ao termo 1 do DIVIDENDO.

Este termo, ou monômio, é  $2X^2$  ! Pois multiplicado por  $5X$  resultará em  $10X^3$  .

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Ao passarmos a multiplicação resultante para abaixo do DIVIDENDO, devemos alterar o sinal do resultado, pois, assim como na divisão de números inteiros, faremos uma subtração, em seguida! Isso é o mesmo que inverter o sinal.

$$\begin{array}{r}
 \cancel{10x^3} - 8x^2 + 5x + 6 \\
 \underline{-10x^3 + 4x^2} \\
 -4x^2 + 5x + 6
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \boxed{5x - 2} \\
 \hline
 2x^2
 \end{array}$$

Em seguida, após a subtração, baixe os termos do DIVIDENDO que não participaram da operação, assim como fazemos na divisão de números inteiros. Nesse caso, foram baixados os monômios  $5x$  e  $6$ !

Continuemos, agora, a divisão, com o novo polinômio formado, a saber,  $-4x^2 + 5x + 6$ , seguindo o mesmo raciocínio anterior, até alcançarmos um polinômio de grau menor que o **DIVISOR**, que será o nosso **RESTO**!

$$\begin{array}{r}
 \cancel{10x^3} - 8x^2 + 5x + 6 \\
 \underline{-10x^3 + 4x^2} \\
 -4x^2 + 5x + 6 \\
 \underline{+4x^2 - \frac{8x}{5}} \\
 \frac{17x}{5} + 6
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \boxed{5x - 2} \\
 \hline
 2x^2 - \frac{4}{5}x
 \end{array}$$

Nosso novo **DIVIDENDO** agora é o polinômio  $\frac{17x}{5} + 6$ , que continuará sendo dividido pelo nosso **DIVISOR**, sempre inalterado,  $5x - 2$ .

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





$$\begin{array}{r}
 \cancel{10x^3} - 8x^2 + 5x + 6 \\
 \underline{-10x^3 + 4x^2} \\
 -4x^2 + 5x + 6 \\
 \underline{+4x^2 - \frac{8x}{5}} \\
 \frac{17x}{5} + 6 \\
 \underline{-\frac{17x}{5} + \frac{34}{25}} \\
 \frac{184}{25}
 \end{array}$$

$(5x - 2) \overline{) 2x^2 - (4/5)x + \frac{17}{25}}$

A divisão acabou.

Como saber quando a divisão acabou?

Resp.: A divisão de dois polinômios termina quando o **RESTO** tiver um grau menor do que o **DIVISOR** (como aconteceu no nosso caso), ou quando o **RESTO** for **zero 0!**

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



**COMPONENTE CURRICULAR:** PORTUGUÊS


**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO


EBOOK DE PORTUGUÊS


**PROF. RAFAEL DA SILVA SANTOS**


João Pessoa - PB

2022

 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 centroeducanexus.com.br

 contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## Sumário

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	2
MISSÃO, VISÃO E VALORES	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
OS PRONOMES	5
Pronomes Possessivos	5
Pronomes Pessoais	5
Pronomes oblíquos átonos	6
Pronomes oblíquos tônicos	6
O MODO IMPERATIVO E SUBJUNTIVO DAS FORMAS VERBAIS	6
Modo Imperativo	6
Tempos Verbais do Imperativo	7
Imperativo afirmativo	7
Imperativo negativo	7
Modo Subjuntivo	7
Tempos Verbais do Subjuntivo	7
O presente do subjuntivo	7
O pretérito imperfeito do subjuntivo	7
O pretérito perfeito composto do subjuntivo	7
O pretérito mais-que-perfeito composto do subjuntivo	8
O futuro do subjuntivo	8
O futuro composto do subjuntivo	8



## OS PRONOMES

Os pronomes são palavras que representam ou acompanham um substantivo, relacionando-o a uma das três pessoas gramaticais (eu/nós, tu/vós, ele/eles).

Diante dessas principais características, os pronomes são classificados em: pessoais, possessivos, demonstrativos, indefinidos, interrogativos e relativos.

### Pronomes Possessivos

Os **pronomes possessivos** são aqueles que acrescentam às pessoas do discurso, “um sentido de posse”.

PESSOA	SINGULAR	PLURAL
1° PESSOA	meu, minha	meus, minhas
2° PESSOA	teu, tua	teus, tuas
3° PESSOA	seu, sua	seus, suas
1° PESSOA	nosso, nossa	nossos, nossas
2° PESSOA	vosso, vossa	vossos, vossas
3° PESSOA	seu, sua	seus, suas

Exemplos:

A **minha** casa ficou inundada com a enchente.

**Seu** cachorro latiu muito ontem pela manhã.

Os **meus** cadernos de receitas estão no armário da cozinha.

### Pronomes Pessoais

Os **pronomes pessoais** são aqueles que fazem referência às pessoas do discurso, isto é, aos agentes no enunciado, sendo a 1°, 2° e 3° pessoa do singular ou plural.

PESSOAS DO ENUNCIADO	CASO RETO	CASO OBLÍQUO
1° pessoa do singular	eu	me, mim, comigo
2° pessoa do singular	tu	te, ti, contigo
3° pessoa do singular	ele, ela	o, a, lhe, se, si, consigo

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



1° pessoa do plural	nós	nos, conosco
2° pessoa do plural	vós	vos, convosco
3° pessoa do plural	eles, elas	os, as, lhes, se, si, consigo

Os **pronomes pessoais do caso reto** são aqueles que exercem a função de sujeito ou predicativo do sujeito.

Exemplos:

**Eles** lhe compraram HQs. (Sujeito)

As pessoas mais proativas da sala de aula são **eles**. (Predicativo do Sujeito)

Os **pronomes pessoais do caso oblíquo** são aqueles que exercem a função de complemento nominal, objeto direto e objeto indireto.

*Pronomes oblíquos átonos* são aqueles não precedidos de preposição.

Exemplo:

Eu **o** vi na fila do cinema.

*Pronomes oblíquos tônicos* são aqueles precedidos pelas preposições (a, para, de e com), exercendo a função sintática de objeto indireto.

Exemplo:

Eles enviaram os livros **para mim**.

## O MODO IMPERATIVO E SUBJUNTIVO DAS FORMAS VERBAIS

### Modo Imperativo

Transmite uma exortação, um pedido ou uma ordem. O falante exige algo, ordenando o que a outra pessoa necessita fazer.

Exemplos:

Vá limpar seu quarto!

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Coloque os brinquedos na caixa.

## Tempos Verbais do Imperativo

### *Imperativo afirmativo:*

**Exijam** a documentação, por favor.  
**Saia** daquela casa urgentemente!  
**Pede** o teu histórico escolar na secretaria da Universidade.

### *Imperativo negativo:*

Não **venha** com falsas expectativas.  
 Não **acelerem** o carro.  
 Não **vá** embora.

## Modo Subjuntivo

Transmite uma ação incerta, que ainda não foi realizada e dependente de outra. O falante exprime uma ação imprecisa.

### Tempos Verbais do Subjuntivo:

#### *O presente do subjuntivo*

Indica uma ação presente ou futura. Usado para sinalizar hipótese, suposições e desejos.

Tomara **que ela espere** por mim!  
**Que eu fale** bem na apresentação do seminário.

#### *O pretérito imperfeito do subjuntivo*

É usado para expressar desejos e/ou acontecimentos condicionados por outros. Podendo indicar ação presente, passada e futura.

Eu iria ao concerto de ópera **se eu estivesse** disponível, mas não estou.  
 Tudo seria mais proveitoso **se eles parassem** de acusações falsas.

#### *O pretérito perfeito composto do subjuntivo*

Indica uma ação já concluída, podendo fazer referência a um fato passado ou futuro.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
 CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Eu espero que ela já **tenha ligado** para a loja.  
Ninguém acredita que vocês **tenham terminado** o relacionamento.

#### *O pretérito mais-que-perfeito composto do subjuntivo*

Indica um fato anterior a outro passado. Podendo se referir a acontecimento irreais do passado.

Nós poderíamos ter ido à festa se você **tivesse chegado** mais cedo.  
Ela não ficaria tão magoada se eu **tivesse dito** a verdade.

#### *O futuro do subjuntivo*

Indica um evento que ainda não aconteceu no futuro, mas poderá acontecer eventualmente.

Quando você **quiser**, iremos visitar minha mãe.  
Apenas poderei saber a nota quando a professora **chegar**.

#### *O futuro composto do subjuntivo*

Indica uma ação futura que estará finalizada antes de outro evento futuro.

Eu te aviso quando **tiver terminado** a reforma na minha casa.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



**COMPONENTE CURRICULAR:** QUÍMICA


**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE QUÍMICA


**PROF<sup>ª</sup>. AMANDA CECÍLIA DA SILVA**


João Pessoa - PB


2022


 0800 042 0131

 (83) 99861-9278

 @educanexus

 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

 centroeducanexus.com.br

 contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## Sumário

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	3
MISSÃO, VISÃO E VALORES	4
Missão	4
Visão	4
Valores	4
CAPÍTULO 1: REAÇÕES QUÍMICAS	6
CLASSIFICAÇÃO DAS REAÇÕES QUÍMICAS	7
REAÇÃO DE SÍNTESE OU ADIÇÃO	7
REAÇÃO DE DECOMPOSIÇÃO	7
REAÇÕES DE DESLOCAMENTO, SIMPLES TROCA OU SUBSTITUIÇÃO	7
REAÇÕES DE DUPLA TROCA, DUPLA SUBSTITUIÇÃO OU DUPLO DESLOCAMENTO	8
CAPÍTULO 2: ESTUDO DAS SOLUÇÕES	8
CONCENTRAÇÃO DAS SOLUÇÕES	9
DILUIÇÃO DE SOLUÇÕES	10
CAPÍTULO 3: TERMODINÂMICA QUÍMICA	11
ENTALPIA PADRÃO	12
EQUAÇÃO TERMOQUÍMICA	12
ENTALPIA DE FORMAÇÃO	13
ENTALPIA DE COMBUSTÃO	13
CAPÍTULO 4: CINÉTICA QUÍMICA	13
TEORIA DAS COLISÕES	14
ENERGIA DE ATIVAÇÃO	15
FATORES QUE AFETAM A VELOCIDADE	15



## CAPÍTULO 1: REAÇÕES QUÍMICAS

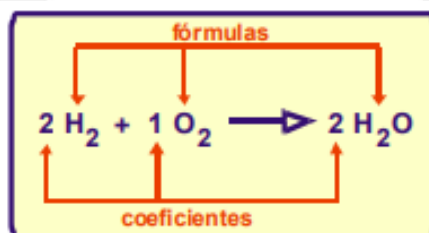
Os fenômenos que ocorrem ao nosso redor no dia-a-dia podem ser classificados como químicos, quando produzem novas substâncias ou físicos quando não produzem novas espécies. Aos fenômenos químicos damos o nome de **reações químicas**. Por exemplo, quando o óxido de cálcio ( $\text{CaO}_2$ ) é colocado em contato com a água ( $\text{H}_2\text{O}$ ) ocorre a formação de uma nova substância, chamada de hidróxido de cálcio ( $\text{Ca(OH)}_2$ ).

Quando substituímos os nomes das substâncias por suas fórmulas moleculares e as palavras por símbolos, obteremos uma **equação química**, como mostrado abaixo.

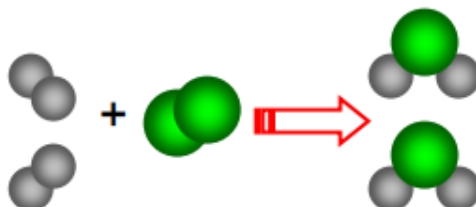


As substâncias que iniciam uma reação química são chamadas de **reagentes** e, por convenção, estão sempre à esquerda da seta. As substâncias obtidas através de uma reação química são chamadas de **produtos** e, por convenção, estão sempre à direita da seta. Portanto, no exemplo acima, o  $\text{CaO}_2$  e a  $\text{H}_2\text{O}$  são os reagentes e o  $\text{Ca(OH)}_2$  é o produto.

As equações químicas possuem **fórmulas** e **coeficientes** para mostrar os aspectos qualitativo e quantitativo da reação.



Numa reação química, o número total de átomos dos reagentes é igual ao número total de átomos dos produtos. No exemplo acima, existem quatro átomos de Hidrogênio (H) e dois átomos de oxigênio (O) nos reagentes. Nos produtos essa quantidade é exatamente igual. Observe a figura abaixo, onde as “bolinhas cinza” representam átomos de hidrogênio e as “bolinhas” verdes representam os átomos de oxigênio.



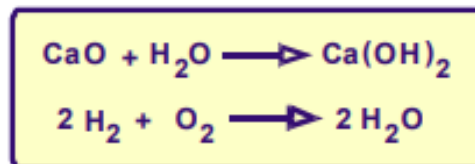
## CLASSIFICAÇÃO DAS REAÇÕES QUÍMICAS

Basicamente podemos classificar as reações químicas em:

- Reação de síntese ou adição.
- Reação de análise ou decomposição.
- Reação de deslocamento, simples troca ou substituição.
- Reação de dupla troca, duplo deslocamento ou dupla substituição.

### REAÇÃO DE SÍNTESE OU ADIÇÃO

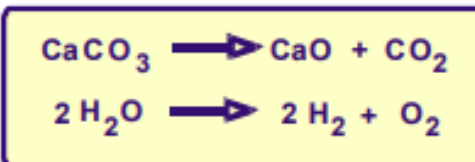
É quando duas ou mais substâncias reagem produzindo apenas uma única espécie. Por exemplo:



Nas duas reações acima, duas substâncias se combinam ((CaO + H<sub>2</sub>O) e (H<sub>2</sub> + O<sub>2</sub>)) para formar uma única substância (Ca(OH)<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O).

### REAÇÃO DE DECOMPOSIÇÃO

É quando uma única substância reagente origina duas ou mais substâncias como produto. Por exemplo:



As reações de decomposição podem receber nomes particulares, de acordo com o agente que causa a reação.

- Pirólise decomposição pelo calor.
- Fotólise decomposição pela luz.
- Eletrólise decomposição pela corrente.
- Hidrólise decomposição pela água.

### REAÇÕES DE DESLOCAMENTO, SIMPLES TROCA OU SUBSTITUIÇÃO

São as reações em que um elemento químico substitui outro elemento de um composto, libertando-o, como substância simples.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

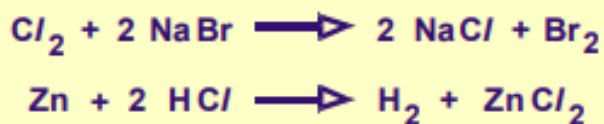
📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





Na primeira reação, o cloro ( $\text{Cl}_2$ ) deslocou o bromo (Br) tomando o seu lugar, isto é, antes da reação acontecer, tínhamos brometo de sódio (NaBr) e, após a reação, temos cloreto de sódio (NaCl).

Na segunda reação, o zinco (Zn) deslocou o hidrogênio (H) tomando o seu lugar, isto é, antes da reação acontecer, tínhamos ácido clorídrico (HCl) e, após a reação, temos cloreto de zinco ( $\text{ZnCl}_2$ ).

#### REAÇÕES DE DUPLA TROCA, DUPLA SUBSTITUIÇÃO OU DUPLO DESLOCAMENTO

É quando duas substâncias compostas trocam entre si partes de suas estruturas.



Na reação acima, o cloro (Cl) “trocou de lugar” com a hidroxila (OH), isto é, antes da reação acontecer, tínhamos ácido clorídrico (HCl) e hidróxido de sódio (NaOH) e, após a reação, temos cloreto de sódio (NaCl) e água ( $\text{H}_2\text{O}$ ).

## CAPÍTULO 2: ESTUDO DAS SOLUÇÕES

Soluções são misturas de duas ou mais substâncias que apresentam aspecto uniforme, ou seja, são sistemas homogêneos formados por uma ou mais substâncias dissolvidas (solutos) em outra substância presente em maior proporção na mistura (solvente). Nesses tipos de soluções, a água é o solvente mais utilizado, sendo conhecida como solvente universal. Essas soluções são denominadas soluções aquosas.

Em uma mesma quantidade de solvente, se comparar dois solutos diferentes pode se perceber que cada soluto terá um limite de solubilidade. Portanto, diferentes solutos se dissolvem em diferentes proporções.

Existem três tipos de solução:

- **Solução saturada:** Contém a máxima quantidade de soluto numa dada quantidade de solvente, a uma determinada temperatura.
- **Solução não-saturada ou insaturada:** Uma solução com quantidade de soluto inferior ao limite de solubilidade é denominada insaturada.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



- **Solução supersaturada:** Submetendo uma solução saturada a aquecimento, ao adicionar maior quantidade de solvente (que a solução suportaria a temperatura ambiente) aumenta-se a solubilidade do soluto, tornando a solução supersaturada. Mas ao resfriá-la ela volta a ser uma solução saturada, agora com corpo de fundo.

Em Química, a concentração refere-se às relações entre a quantidade de uma substância (usualmente denominada soluto) e o volume total do material (solução). A quantidade do soluto pode ser expressa pela concentração das soluções.

### CONCENTRAÇÃO DAS SOLUÇÕES

Em suas atividades, o químico necessita preparar soluções com concentração conhecida. Isso pode ser feito a partir da medida precisa da massa do soluto ( $m_1$ ) e do volume da solução (V).

- **Concentração comum (C):** É a relação entre a massa do soluto e o volume da solução.

$$C = \frac{\text{massa do soluto } (m_1)}{\text{Volume da solução } (V)}$$

A concentração comum é dada em g/L.

**Exemplo 01:** Qual a concentração em g/L quando 15 g de açúcar são dissolvidos em água suficiente para completar 0,5 L de solução?

$$m_1 = 15 \text{ g}$$

$$V = 0,5 \text{ L}$$

$$C = m_1/V$$

$$C = 15/0,5$$

$$C = 30 \text{ g/L}$$

- **Densidade da solução (d):** É a relação entre a massa da solução e o seu volume.

$$d = \frac{\text{massa da solução } (m)}{\text{Volume da solução } (V)}$$

A densidade é dada em g/mL.

- **Concentração molar ou molaridade (M):** É a razão da quantidade de matéria do soluto pelo volume de solução, expressa na unidade mol/L.

$$M = \frac{\text{n}^\circ \text{ de mol do soluto } (n_1)}{\text{Volume da solução } (V)}$$

A concentração molar é dada em mol/L.

- **Número de mol do soluto ( $n_1$ ):** É a quantidade de uma matéria qualquer e pode expressar a quantidade de partículas, massa ou volume.

$$n_1 = \frac{\text{massa do soluto } (n_1)}{\text{massa molar do soluto } (MM)}$$

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



O número de mol é dado em g/mol.

**Exemplo 02:** Uma solução de ácido clorídrico (HCl) foi preparada pela adição de 7,3 g dessa substância em água suficiente para obter 0,2 L de solução. Qual a concentração molar da solução?

$$m_1 = 7,3 \text{ g}$$

$$V = 0,2 \text{ L}$$

$$MM_{\text{HCl}} = 36 \text{ g/mol}$$

$$M = n_1/V$$

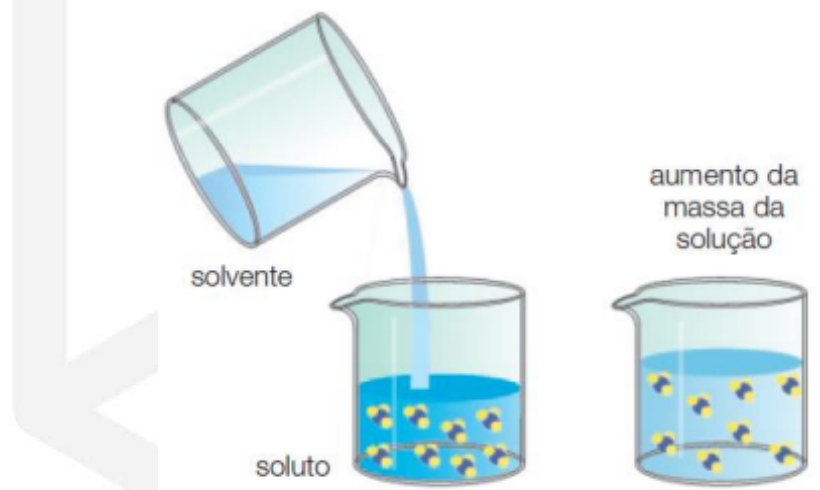
$$M = m_1/(MM \times V)$$

$$M = 7,3/(36 \times 0,2)$$

$$M = 1,0 \text{ mol/L}$$

### DILUIÇÃO DE SOLUÇÕES

Uma solução pode ser preparada adicionando solvente a uma solução inicialmente mais concentrada. Este processo é denominado diluição. A adição de mais solvente provoca aumento no volume da solução; a quantidade de soluto, porém, permanece constante.



**Quantidade inicial de soluto = Quantidade final de soluto**

Podemos ter as seguintes relações entre a solução inicial e a final:

	Solução Inicial	Solução Final	Relação
<b>Concentração Comum</b>	$C_1 = \frac{m_1}{V}$	$C_2 = \frac{m_1}{V}$	$C_1 \times V_1 = C_2 \times V_2$
<b>Concentração Molar</b>	$M_1 = \frac{n_1}{V}$	$M_2 = \frac{n_1}{V}$	$M_1 \times V_1 = M_2 \times V_2$

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



Muitos produtos domésticos de uso cotidiano devem ser diluídos antes de ser usados. Porém, cada produto que precisa ser diluído possui uma forma específica de diluição que, geralmente, vem expressa nos rótulos.

## CAPÍTULO 3: TERMODINÂMICA QUÍMICA

Neste capítulo, vamos estudar as trocas de energia, na forma de calor, envolvidas nas reações químicas e nas mudanças de estado físico das substâncias. Esse estudo é denominado **termoquímica**.

São dois os processos em que há troca de energia na forma de calor: o processo **exotérmico** (é aquele que ocorre com liberação de calor) e o **endotérmico** (é aquele que ocorre com absorção de calor).

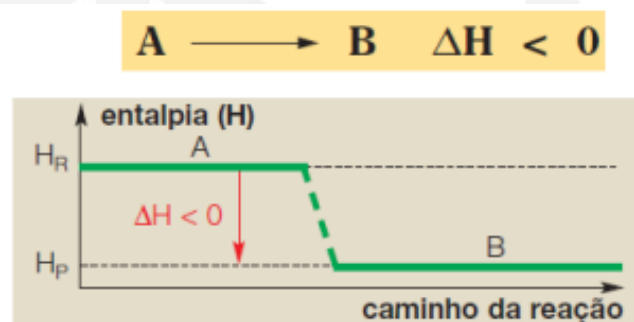
Na prática, o que conseguimos medir é a variação da entalpia ( $\Delta H$ ) de um processo. Essa variação corresponde à quantidade de energia liberada ou absorvida durante o processo, realizado à pressão constante.

O cálculo da variação da entalpia é dado pela expressão genérica:

$$\Delta H = H_{\text{final}} - H_{\text{inicial}} \quad \text{ou} \quad \Delta H = H_{\text{produtos}} - H_{\text{reagentes}}$$

Nas reações exotérmicas, como ocorre liberação de calor, a entalpia dos produtos ( $H_P$ ) é menor do que a entalpia dos reagentes ( $H_R$ ).

Genericamente, temos:



Nas reações endotérmicas, como ocorre absorção de calor, a entalpia dos produtos ( $H_P$ ) é maior do que a entalpia dos reagentes ( $H_R$ ).

Genericamente, temos:

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

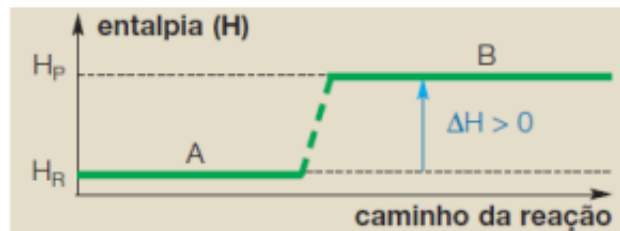
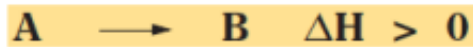
📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





### ENTALPIA PADRÃO

A variação de entalpia de uma reação depende da temperatura, da pressão, do estado físico, do número de mol e da variedade alotrópica das substâncias envolvidas. Por esse motivo foi criado um referencial para fazermos comparações: a entalpia padrão. Dessa maneira, as entalpias serão sempre avaliadas em relação a uma mesma condição (condição padrão ou estado padrão).

O estado padrão de uma substância corresponde à sua forma mais estável, à 1 atm, em 25 °C. A entalpia padrão de uma substância é indicada por  $H^\circ$ .

Por convenção, toda substância simples, no estado padrão e na sua forma alotrópica mais estável (mais comum), tem entalpia (H) igual a zero.

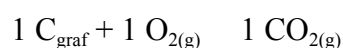
### EQUAÇÃO TERMOQUÍMICA

A entalpia de um elemento ou de uma substância varia de acordo com o estado físico, a pressão, a temperatura e a variedade alotrópica do elemento.

Logo, numa equação termoquímica, devemos indicar:

- A variação de entalpia ( $\Delta H$ );
- Os estados físicos de todos os participantes e, também, as variedades alotrópicas, caso existam;
- A temperatura e a pressão nas quais a reação ocorreu;
- O número de mol dos elementos participantes.

**1º Exemplo:**



$$\Delta H = -394 \text{ kJ}$$

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

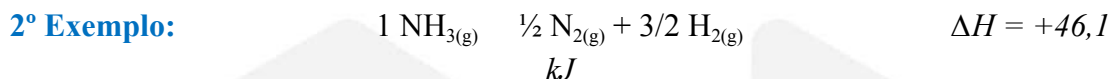
nosso site





A interpretação dessa equação termoquímica é dada por: a 25 °C e 1 atm, 1 mol de carbono grafite (C<sub>graf</sub>) reage com 1 mol de gás oxigênio (O<sub>2</sub>), produzindo 1 mol de gás carbônico (CO<sub>2</sub>) e liberando 394 kJ.

Normalmente, não são indicadas a pressão e a temperatura em que a reação se realizou, pois se admite que ela ocorreu no estado padrão, ou seja, à pressão constante de 1 atm e a 25 °C.



A interpretação dessa equação é: a 25 °C e 1 atm, 1 mol de gás amônia (NH<sub>3</sub>) se decompõe, originando 1/2 mol de gás nitrogênio (N<sub>2</sub>) e 3/2 mol de gás hidrogênio (H<sub>2</sub>) e absorvendo 46,1 kJ.

A quantidade de energia liberada ou consumida é proporcional à quantidade das substâncias envolvidas.

## ENTALPIA DE FORMAÇÃO

São denominadas reações de formação aquelas em que ocorre a formação (síntese) de 1 mol de uma substância a partir de substâncias simples, no estado padrão.

A variação de entalpia ( $\Delta H$ ) nessas reações pode receber os seguintes nomes: entalpia de formação, calor de formação,  $\Delta H$  de formação ou entalpia padrão de formação.

**Entalpia de formação** é o calor liberado ou absorvido na formação de 1 mol de uma substância a partir de substâncias simples, no estado padrão, com  $H = 0$ .

## ENTALPIA DE COMBUSTÃO

São classificadas como reações de combustão aquelas em que uma substância, denominada combustível, reage com o gás oxigênio (O<sub>2</sub>), denominado comburente. Por serem sempre exotérmicas, as reações de combustão apresentam  $\Delta H < 0$ .

Quando os combustíveis são formados por carbono, hidrogênio e oxigênio, os produtos das reações (combustões completas) serão sempre CO<sub>2(g)</sub> e H<sub>2</sub>O<sub>(l)</sub>.

A variação de entalpia na combustão completa pode ser denominada entalpia de combustão,  $\Delta H$  de combustão, calor de combustão ou entalpia padrão de combustão.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site



**Entalpia de combustão** é a energia liberada na combustão completa de 1 mol de uma substância no estado padrão.

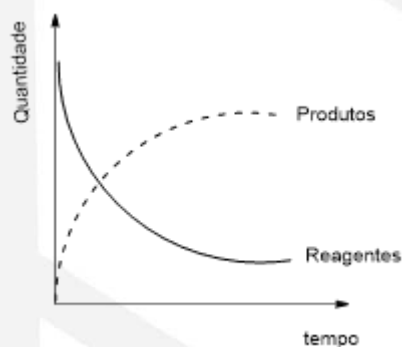
## CAPÍTULO 4: CINÉTICA QUÍMICA

A cinética química tem por finalidade caracterizar a rapidez das reações químicas, ou seja, verificar a velocidade/ taxa com que as reações irão ocorrer.

Cinética química é o estudo da velocidade das reações químicas e dos fatores que influem nessa velocidade.

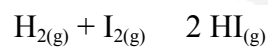
Deste modo, devemos lembrar que numa reação química os reagentes são consumidos, enquanto os produtos são formados.

Observe o gráfico ao lado e note que a quantidade de reagentes sempre irá diminuir enquanto a dos produtos irá aumentar.



## TEORIA DAS COLISÕES

Observe a reação entre o gás hidrogênio ( $H_2$ ) e o gás iodo ( $I_2$ ):



Para que essa reação ocorra são necessárias as seguintes etapas de reação conforme o esquema abaixo:

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

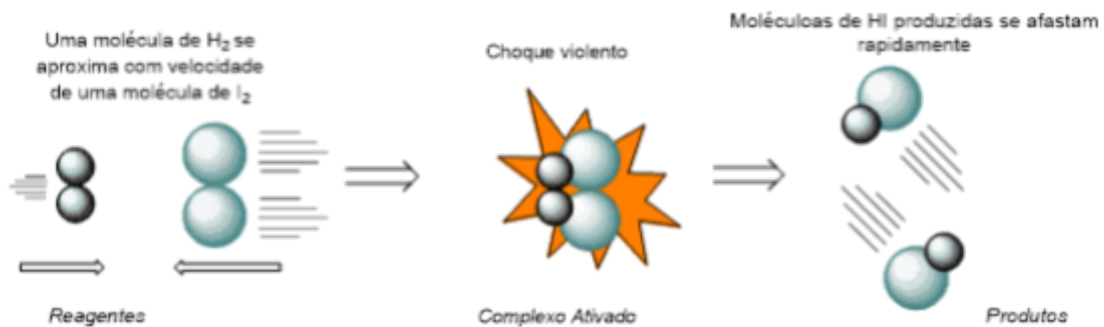
📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 centroeducanexus.com.br

✉ contato@centroeducanexus.com.br

nosso site





De acordo com a teoria das colisões, para uma reação química ocorrer, são necessárias três condições básicas:

- 1) Deve haver colisões entre as moléculas dos reagentes;
- 2) A colisão deve ser efetiva para a formação do complexo ativado;
- 3) A colisão deve ocorrer com energia igual ou superior à energia de ativação.

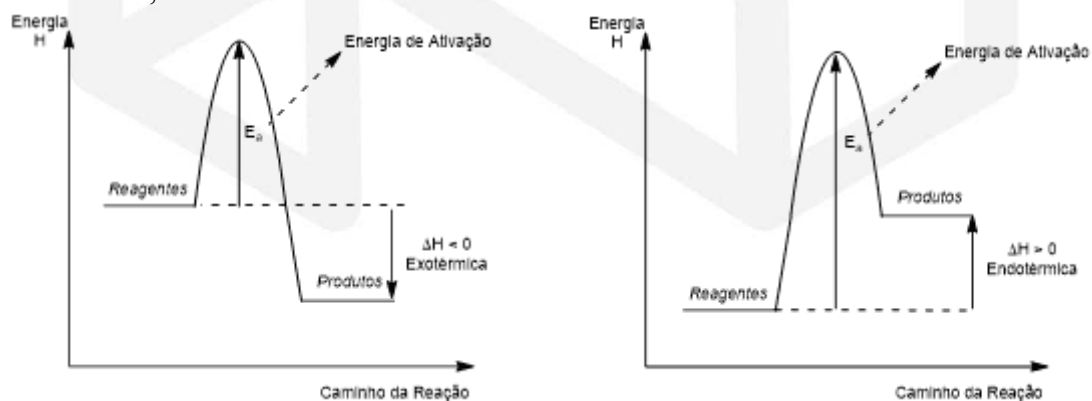
### ENERGIA DE ATIVAÇÃO

A energia de ativação pode ser considerada como uma barreira energética na qual os reagentes precisam transpor para formação dos produtos.

Energia de ativação ( $E_a$ ): é a mínima energia que as moléculas dos reagentes devem possuir para a formação do Complexo Ativado.

Complexo Ativado: é uma estrutura intermediária entre os reagentes e os produtos. Nele temos ligações químicas intermediárias (sendo rompidas e formadas).

Graficamente, temos:



Algo interessante a se notar é que, para reações que ocorrem sob mesmas condições:

- Quanto maior a energia de ativação, menor a velocidade;
- Quanto menor a energia de ativação, maior a velocidade.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

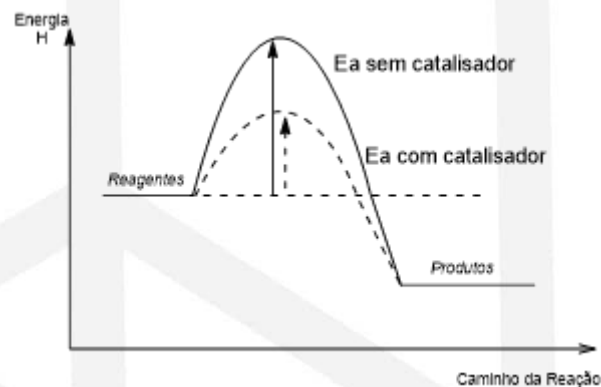
nosso site



### FATORES QUE AFETAM A VELOCIDADE

Alguns fatores externos podem tornar as reações químicas mais rápidas ou mais lentas. Podemos elencar quatro fatores que têm influência direta na velocidade das reações químicas:

- 1) **Temperatura:** Ao aumentarmos a temperatura em um determinado sistema reacional, aumentamos a velocidade da reação devido ao aumento do grau de agitação das partículas e conseqüentemente o aumento das colisões efetivas entre as partículas.
- 2) **Concentração:** O aumento da concentração dos reagentes aumenta o número de colisões entre as moléculas e conseqüentemente temos um aumento na velocidade.
- 3) **Superfície de Contato:** Para reagentes que estejam no estado sólido, verifica-se experimentalmente que quanto mais finamente dividido (maior superfície de contato), maior será o número de colisões entre ele e o outro reagente. Conseqüentemente teremos maior velocidade de reação.
- 4) **Catalisador:** Catalisadores sempre aceleram uma reação química. Fazem isso através da diminuição da energia de ativação ( $E_a$ ) dos processos químicos.



Um catalisador aumenta a taxa de conversão de reagentes em produtos decorrente da diminuição da energia de ativação de um determinado processo.

Os catalisadores podem ser classificados em homogêneo ou heterogêneo dependendo do seu estado físico em relação ao estado físico dos reagentes:

- Catalisador homogêneo apresenta a mesma fase dos reagentes.
- Catalisador heterogêneo apresenta fase diferente dos reagentes.





☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





# Tabela periódica

1 1 H hidrogênio 1,008	2 2 He hélio 4,0026											18																	
3 3 Li lítio 6,94	4 4 Be berílio 9,0122	5 5 B boro 10,81	6 6 C carbono 12,011	7 7 N nitrogênio 14,007	8 8 O oxigênio 15,999	9 9 F flúor 18,998	10 10 Ne neônio 20,180	11 11 Na sódio 22,990	12 12 Mg magnésio 24,305	13 13 Al alumínio 26,982	14 14 Si silício 28,085	15 15 P fósforo 30,974	16 16 S enxofre 32,06	17 17 Cl cloro 35,45	18 18 Ar argônio 39,948														
19 19 K potássio 39,098	20 20 Ca cálcio 40,078(4)	21 21 Sc escândio 44,956	22 22 Ti tânio 47,887	23 23 V vanádio 50,942	24 24 Cr cromo 51,996	25 25 Mn manganês 54,938	26 26 Fe ferro 55,845(2)	27 27 Co cobalto 58,933	28 28 Ni níquel 58,693	29 29 Cu cobre 63,546(3)	30 30 Zn zinco 65,38(2)	31 31 Ga gálio 69,723	32 32 Ge germânio 72,630(8)	33 33 As arsênio 74,922	34 34 Se selênio 78,971(8)	35 35 Br bromo 79,904	36 36 Kr criptônio 83,798(2)												
37 37 Rb rubídio 85,468	38 38 Sr estrôncio 87,62	39 39 Y ítrio 88,906	40 40 Zr zircônio 91,224(2)	41 41 Nb nióbio 92,906	42 42 Mo molibdênio 95,95	43 43 Tc tecnécio [98]	44 44 Ru rútenio 101,07(2)	45 45 Rh ródio 102,91	46 46 Pd paládio 106,42	47 47 Ag prata 107,87	48 48 Cd cádmio 112,41	49 49 In índio 114,82	50 50 Sn estanho 118,71	51 51 Sb antimônio 121,76	52 52 Te telúrio 127,60(3)	53 53 I iodo 126,90	54 54 Xe xenônio 131,29												
55 55 Cs césio 132,91	56 56 Ba bário 137,33	57 a 71	72 72 Hf hafnio 178,49(2)	73 73 Ta tântalo 180,95	74 74 W tungstênio 183,84	75 75 Re rênio 186,21	76 76 Os ósio 190,23(3)	77 77 Ir íridio 192,22	78 78 Pt platina 195,08	79 79 Au ouro 196,97	80 80 Hg mercúrio 200,59	81 81 Tl talio 204,38	82 82 Pb chumbo 207,2	83 83 Bi bismuto 208,98	84 84 Po polônio [209]	85 85 At astato [210]	86 86 Rn radônio [222]												
87 87 Fr frâncio [223]	88 88 Ra rádio [226]	89 a 103	104 104 Rf rutherfordio [261]	105 105 Db dúbnio [262]	106 106 Sg seabórgio [263]	107 107 Bh bohrio [264]	108 108 Hs hássio [265]	109 109 Mt meitnério [266]	110 110 Ds darmstádio [267]	111 111 Rg roentgênio [268]	112 112 Cn copernício [269]	113 113 Nh nihônio [270]	114 114 Fl fleróvio [271]	115 115 Mc moscóvio [272]	116 116 Lv livermório [273]	117 117 Ts tenessio [274]	118 118 Og oganessão [274]												
101 101 La lantânio 138,91	102 102 Ce cério 140,12	103 103 Pr praseodímio 140,91	104 104 Nd neodímio 144,24	105 105 Pm promécio [145]	106 106 Sm samário 150,36(6)	107 107 Eu europio 151,96	108 108 Gd gadolínio 157,25(3)	109 109 Tb terbio 158,93	110 110 Dy disprósio 162,50	111 111 Ho hólio 164,93	112 112 Er érbio 167,26	113 113 Tm tulio 168,93	114 114 Yb itêrbio 173,05	115 115 Lu lutécio 174,97	116 116 Hf hafnio 178,49(2)	117 117 Ta tântalo 180,95	118 118 W tungstênio 183,84	119 119 Re rênio 186,21	120 120 Os ósio 190,23(3)	121 121 Ir íridio 192,22	122 122 Pt platina 195,08	123 123 Au ouro 196,97	124 124 Hg mercúrio 200,59	125 125 Tl talio 204,38	126 126 Pb chumbo 207,2	127 127 Bi bismuto 208,98	128 128 Po polônio [209]	129 129 At astato [210]	130 130 Rn radônio [222]
131 131 Ac actínio [227]	132 132 Th tório 232,04	133 133 Pa protactínio 231,04	134 134 U urânio 238,03	135 135 Np netúnio [237]	136 136 Pu plutônio [244]	137 137 Am américio [243]	138 138 Cm cúrio [247]	139 139 Bk berquélio [247]	140 140 Cf califórnio [251]	141 141 Es einsteinio [252]	142 142 Fm fermício [257]	143 143 Md mendelévio [258]	144 144 No nobélio [259]	145 145 Lr lawrêncio [262]	146 146 Rf hafnio 178,49(2)	147 147 Ta tântalo 180,95	148 148 W tungstênio 183,84	149 149 Re rênio 186,21	150 150 Os ósio 190,23(3)	151 151 Ir íridio 192,22	152 152 Pt platina 195,08	153 153 Au ouro 196,97	154 154 Hg mercúrio 200,59	155 155 Tl talio 204,38	156 156 Pb chumbo 207,2	157 157 Bi bismuto 208,98	158 158 Po polônio [209]	159 159 At astato [210]	160 160 Rn radônio [222]

3 — número atômico  
Li — símbolo químico  
[8,933 - 8,997] — nome  
— peso atômico (ou número de massa do isótopo mais estável)

www.tabelaperiodica.org  
 Licença de uso Creative Commons BY-NC-SA 4.0 - Use somente para fins educacionais  
 Caso encontre algum erro ou favor avisar pelo mail [tabstrudne@gmail.com](mailto:tabstrudne@gmail.com)  
 Versão IUPAC (pt-br) com 5 algarismos significativos, baseada em DOI:10.1515/jpac-2015-0305 - Atualizada em 27 de março de 2017

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
 CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)





**COMPONENTE CURRICULAR:** SOCIOLOGIA

**TURMA:** 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

EBOOK DE SOCIOLOGIA

**PROF. ULIANA GOMES DA SILVA**

João Pessoa - PB

2022

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Centro de Ensino Educa Nexus surgiu de sua mantenedora, o Sistema de Ensino Educa Mais LTDA, que foi criado em 2019 e está localizado à Avenida Piauí, nº 75, Bairro dos Estados, CEP 58.030-330, Município de João Pessoa-PB. Assim, exprime a cultura organizacional de um espaço educativo, guiando-se por escolhas teóricas, metodológicas, concepções de mundo, de homem, de sociedade e de educação, bem como de trabalho, emprego e desemprego.

A proposta do Sistema de Ensino Educa Mais LTDA é oferecer a Integração da Educação Profissional com a Educação de Jovens e Adultos, no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), no Estado da Paraíba e em todo o Território Nacional, em consonância com os dispositivos constitucionais Federais e Estaduais, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, alterada pela Lei nº 11.741/2008, Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, Art. 4º, § 1º, incisos I e II, do Decreto nº 5.154, de 2004, Resolução nº 1, de 3 de fevereiro de 2005, Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008, Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012, Resolução nº 200/2018, do Conselho Estadual de Educação da Paraíba, que consolida e traduz as concepções e organização das atividades de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica de Educação de Jovens e Adultos, no nível do Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), que, na atualidade, ganha novas configurações. Esse é o plano global, entendido como sistemático, mas nunca definitivo, em função das inovações educacionais e tecnológicas e das perspectivas de Educação presentes em diferentes períodos históricos e políticos brasileiros.

O Sistema de Ensino Educa Mais LTDA., com relação à Integração da Educação Profissional e/ou Técnica de Nível Médio com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no nível de Ensino Médio, na modalidade de Educação a Distância (EAD), é uma solução aos que, cada vez mais, não têm possibilidade de estudar em um modelo de educação tradicional e pautado na presença em sala de aula diariamente e que estão procurando o EAD como forma de retornar aos estudos atendendo aos interesses do mundo do trabalho ou mesmo de satisfação pessoal e social, uma vez que a educação, conforme determina a LDB (BRASIL, 1996), deve estar inserida no contexto do trabalho e da prática social.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Levar educação a todos os níveis com qualidade e acessibilidade, através do ensino a distância, buscando impactar e transformar o mundo.

### Visão

Integrar o rol das cinco melhores instituições de ensino a distância do país.

### Valores

- Respeito e Compromisso Social

Temos compromisso com o sonho das pessoas que estão conosco em todo o processo, interno e externo. Difundimos o conhecimento de maneira democrática, visando o impacto perene na educação e formação na sociedade.

- Agir eticamente

Provocamos o bem em todas as nossas atitudes, seguindo sempre os princípios pré-estabelecidos. Somos justos e prezamos pela beneficência em nosso dia a dia.

- Qualidade e Inovação

Prezamos por um ambiente inovador, sempre nos atualizando e buscando formas mais ágeis de realizar nosso trabalho. Entendemos que a satisfação e o bom atendimento das pessoas são nossa tarefa diária e queremos sempre superar as expectativas.

- Transparência

Temos honestidade uns com os outros, pois temos clareza em nosso compromisso de ter sempre um diálogo aberto com todas as pessoas.

Por fim, valorizamos todas as opiniões pois acreditamos que nossas boas relações horizontais e diversidade de nossa equipe são o segredo de bons resultados.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO</b>	2
<b>MISSÃO, VISÃO E VALORES</b>	3
Missão	3
Visão	3
Valores	3
<b>SUMÁRIO</b>	4
<b>CONCEITO CULTURAL</b>	5
Introdução	6
Cultura popular	6
Cultura erudita	6
Cultura de massa	6
<b>CONCEITOS CULTURAIS</b>	6
Identidade cultural	6
Relativismo cultural	7
Etnocentrismo	7
Alteridade	7
Tolerância	7
Convivência	7
<b>CULTURA MATERIAL E IMATERIAL</b>	7
Cultura Material	7
Cultura Imaterial	7
<b>RAÇA, COR E ETNIA</b>	8
Genocídio e etnocídio	9
Assimilação	9
Segregação	9
Racismo	9
Preconceito	9

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

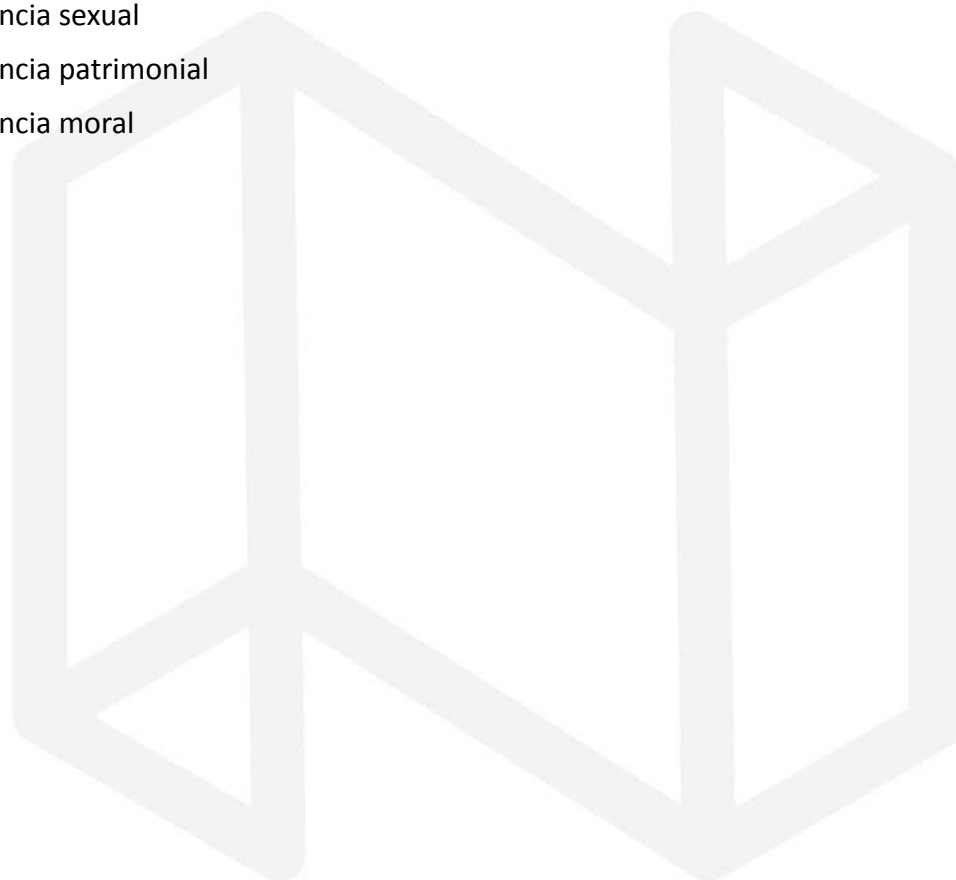
✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Estereótipo	9
Discriminação	9
Ações afirmativas	9
<b>POPULAÇÃO NEGRA E O CONTEXTO DO RACISMO NO BRASIL</b>	9
<b>VIOLÊNCIAS NO MEIO SOCIAL A PARTIR DAS QUESTÕES DE GÊNERO</b>	11
Violência física	12
Violência psicológica	12
Violência sexual	12
Violência patrimonial	12
Violência moral	13



☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📱 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 - Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site



## CONCEITO CULTURAL

Identificar e compreender que as organizações sociais são compostas por diferentes culturas, e se apropria dos principais conceitos culturais. Buscar compreender as relações de gênero e raça.

### Introdução

Toda organização social é permeada pela cultura. É importante destacar que não existe apenas uma forma de cultura e que a mesma se modifica no espaço e no tempo. As pessoas são socializadas por meio da cultura existente no seu meio social. Nós somos constituídos de elementos culturais, e assim podemos afirmar que a cultura é parte do que nos tornamos enquanto indivíduos que formam a sociedade. No decorrer do tempo, o conceito de cultura foi se modificando. É possível encontrar inúmeras definições sobre “o que é cultura”, sobretudo no campo da Antropologia. A cultura pode ser definida segundo Geertz (2007) como um universo semiótico, apresentado para todos numa sociedade na qual é reconfigurada nas vivências cotidianas, costumes, comportamentos e simbologias a partir de uma descrição densa e interpretativa do fazer antropológico. Como podemos perceber, os conceitos de cultura são inúmeros e complexos. Para que possamos compreender de modo objetivo, podemos colocar que a cultura pode ser vista como conjunto de normas, tradições, valores, crenças, costumes que são transmitidos através do processo de socialização.

Dentro dos estudos sobre cultura, temos diversos conceitos interligados aos tipos de cultura:

**Cultura popular** – Conjunto de ações/manifestações que o povo de uma determinada sociedade realiza por meio das interações sociais, reunindo tradições, costumes, valores ligados à linguagem popular e oral. A cultura popular inclui festas, danças, folclore.

**Cultura erudita** – Tipo de cultura ligada ao contexto da elite intelectual e econômica (grupo de indivíduos que se colocam como diferentes dentro da sociedade). É propagado pelas instituições de conhecimento e pela divisão de classes sociais. Como exemplos, podemos citar a música clássica, o balé.

**Cultura de massa** – é produzida pela indústria cultural para ser consumida pela massa, e tem como objetivo central a comercialização e o lucro. Logo, busca-se alcançar o maior número possível de pessoas. São expressões culturais norteadas pelo capitalismo cultural.





## CONCEITOS CULTURAIS

**Identidade cultural** – segundo o dicionário de Direitos Humanos, identidade cultural é um processo de representações das relações entre as pessoas e os grupos sociais em que estão inseridos, por meios dos quais compartilham saberes, costumes, religião, trabalho, linguagem, expressões artísticas, formas de lazer de outros patrimônios comuns. A construção da identidade cultural ocorre de forma contínua, influenciada por vários aspectos do espaço, do contexto e do tempo.

**Relativismo cultural** – é a ideia de que as culturas são diferentes, possuem formas de viver diferentes, e não existe noção de que uma cultura é melhor que a outra.

**Etnocentrismo** – é a ideia de que uma cultura é superior a outra.

**Alteridade** – conceito antropológico em que uma pessoa é capaz de se colocar no lugar de outra por meio de uma relação de diálogo e respeito às diferenças.

**Tolerância** – é ao ato de “suportar/aceitar” algo que não se pode impedir.

**Convivência** – é uma forma de relacionamento entre indivíduos que estão em contato cotidianamente, compartilhando costumes, regras, normas em comum.

### **Mergulho Sociológico.**

**Como sugestão de leitura para aprofundar o conhecimento sobre o tema Cultura, indicamos as seguintes leituras: *Cultura: um conceito antropológico* (Roque De Barros Laraia) e *Você tem cultura?* (Roberto da Matta).**

## CULTURA MATERIAL E IMATERIAL

Todas as sociedades têm algum patrimônio cultural, que pode ser material ou imaterial. O patrimônio cultural representa aspectos importantes da história e da identidade de cada lugar. Os bens culturais imateriais são crenças e valores, saberes, formas de fazer algo, habilidades. Como exemplos, podemos citar a literatura, a dança, os rituais religiosos etc. Já os bens materiais são formados por patrimônios históricos, arqueológicos (bens móveis e imóveis). Cabe lembrar que por cultura entendemos o conjunto valores, costumes, tradições, crenças, produção cultural das sociedades, conhecimentos de um determinado povo. Sabe-se que a cultura muda no espaço e no tempo e que precisamos respeitar e valorizar cada cultura.

**Cultura Material** – é formada pelo conjunto de utensílios/objetos que compõem e formam a identidade de um determinado povo. Exemplos: músicas, instrumentos, igrejas.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





**Cultura Imaterial** – é constituída pelo conjunto dos aspectos morais e intelectuais (abstratos e espirituais) de um povo. Exemplo: as leis, as normas, a língua, modos de fazer, os saberes.

## RAÇA, COR E ETNIA

[...] Meio século após a morte de Martin Luther King, o mundo ainda vive mergulhado em discursos de ódio contra a população negra

Em 1963, o pastor afro-americano Martin Luther King fez um discurso histórico contra o racismo na Marcha de Washington. “Eu tenho um sonho”, disse ele. ganhador do Nobel da Paz de 1964, o líder político foi assassinado em 4 de abril de 1968. Meio século após sua morte, o sonho de Luther King ainda se mantém, assim como o ódio que ele combateu. Provas disso são os discursos de supremacistas brancos nos Estados Unidos e na Europa, carregados de xenofobia e preconceitos raciais.

“É evidente que houve evolução no que diz respeito aos direitos civis de forma que a população negra pudesse alcançar espaços de poder que antes eram inalcançáveis. Mas isso ficou muito longe de representar uma superação do racismo”, diz o professor Tiago Vinícius dos Santos, doutor em direitos humanos pela Universidade de São Paulo (USP). Ele cita como exemplo a eleição de Barack Obama nos Estados Unidos. Ao alcançar o poder máximo no país, o ex-presidente deixou a impressão de que não era mais necessário discutir o racismo. “Há uma tentativa de excluir, de uma vez por todas, o debate racial das políticas públicas”, afirma. Durante a era Obama, os insultos raciais tomaram uma proporção muito maior do que no período pré-direitos civis. A ideia equivocada de que os EUA superaram a discriminação ficou evidente com o fortalecimento de discursos como o de Donald Trump. O confronto entre supremacistas brancos e militantes do movimento negro em Charlottesville, no ano passado, é um exemplo de como o atual presidente dos EUA lida com as questões raciais. Trump em nenhum momento condenou os supremacistas e manteve a ideia de que houve violência das duas partes. “O grande problema é ter na presidência alguém que vai legitimar o lado mais horrível da história, algo que não pode acontecer novamente”, diz Santos.

Os discursos de ódio racial não se limitam aos EUA. Em vários países da Europa, a direita radical avança atacando imigrantes, apontados como vilões durante muitas campanhas eleitorais de partidos nacionalistas, que acusam os estrangeiros de tirar empregos das populações locais. O fenômeno das fake news está diretamente ligado a isso. Nos tempos atuais, a pregação racista só mudou de plataforma, passando da televisão para a internet. É o que afirma Virgílio Pedri Rigonatti no recém-lançado “Cravo Vermelho”, livro que narra os acontecimentos que marcaram os anos 1960. Ele lembra, por exemplo, de ver na TV as marchas lideradas por Luther King e de, ao mesmo tempo, acompanhar a Ku Klux Klan no noticiário. “O assassinato foi um balde de água fria nos jovens”, diz o escritor. [...]

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





A herança do racismo. Disponível em <<https://istoe.com.br/a-heranca-do-racismo/>>. Acesso em: 26 de março de 2022.

Iniciamos com o texto *A herança do racismo* para podermos visualizar como funcionam as relações na organização social com foco nas diferentes raças e etnias. Precisamos entender como o racismo é construído, quais ações são necessárias para o seu enfrentamento. Na sociedade, por meios das relações entre os indivíduos e o funcionamento das instituições, existem diversos modos de exclusão de uma determinada etnia, como, por exemplo, o processo de marginalização, o genocídio, bem como, o etnocídio. Na organização social, também ocorre a segregação, assimilação, prática de racismo, o preconceito, construção de estereótipos, discriminação são fenômenos produzidos socialmente a partir de relações de poder. Na busca da eliminação das desigualdades sociais, da segregação social, criam-se as ações afirmativas.

**Genocídio e etnocídio** – são conceitos diferentes que se relacionam entre si, pois o genocídio configura-se como o extermínio de modo organizado e sistemático de uma população, e o etnocídio trata-se do extermínio de uma determinada cultura. Nesse caso, ocorre o enquadramento de um indivíduo dentro de outra cultura, levando-o a deixar a sua cultura de lado, ou seja, não mata o povo, mas a sua cultura.

**Assimilação** — A assimilação ocorre quando pessoas ou um conjunto de pessoas passam a utilizar características culturais de outras culturas.

**Segregação** — Acontece por meio do processo de segregar, separar, isolar grupos de pessoas, considerando questões relacionadas a raça, etnia, gênero, orientação sexual, religião, dentre outros aspectos da vida social.

**Racismo** — A partir dos direitos Humanos “**Racismo** é uma ideologia que postula a existência de hierarquia entre os grupos humanos” (PN DH, 1998, p. 12). Racismo é crime, precisa ser denunciado e combatido.

**Preconceito** — Definições, caracterizações, baseadas em pré-noções. Juízo de valor preconcebido sobre algo ou alguém conduzido por sentimento hostil.

**Estereótipo** — ideias, concepções, definições ou caracterização de alguém por generalidades e sem conhecimento real. São rótulos baseados no senso comum.

**Discriminação** — ato/ação de excluir/marginalizar diminuir pessoas tomando como premissa ideias e posturas preconceituosas a partir de aspectos raciais, econômicos, de gênero, religioso, de orientação sexual, condição econômica, dentre outros.

**Ações afirmativas** — são medidas criadas/adotadas voltadas para as populações segregadas, excluídas e marginalizadas no processo e formação (no passado e presente) da sociedade brasileira.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





## POPULAÇÃO NEGRA E O CONTEXTO DO RACISMO NO BRASIL

Racismo estrutural no Brasil

por Waldeci Ferreira Chaga,

[...]A república brasileira, branca e aristocrática, quando não construiu sutis mecanismos de exclusão, recorreu à violência direta para manter a gente negra excluída da sociedade, o que representou instituir o racismo no imaginário social, efetivado na omissão do Estado que acabara legitimando e naturalizando tal condição. Era preciso embranquecer o Brasil, por isso, nenhuma ação que representasse a inclusão dos/as negros/as à sociedade e evitasse a sua morte fora efetivada.

De lá (século XIX) pra cá (século XXI) esse projeto mantém-se apenas atualizando-se, e ainda hoje o Estado exclui e mata gente negra, uma vez que no Brasil a polícia é quem mais o mata, enquanto os governos são omissos, uma vez que poucos casos de assassinatos de negros/as são investigados e muito menos os policiais responsáveis punidos.

Além de omissão na apuração, investigação e punição dos assassinos da gente negra, o Estado ainda se utiliza de outras instituições a seu favor, a exemplo da escola, da imprensa, e da igreja. Nesse projeto que exclui e mata negro/a cada uma dessas instituições assume uma função, ainda que suas ações não provoquem derramamento do sangue negro, elas contribuem com a manutenção do racismo estrutural, matando-o simbolicamente todos os dias. [...] Racismo estrutura no Brasil. Disponível em: <[https://www.geledes.org.br/racismo-estrutural-no-brasil/?gclid=CjwKCAjwloCSBhAeEiwA3hVo\\_dGdUmXe2ho2N0YPjVos-ax0fzcCAzBC36dXQxlygYlMdq3Jcs-BgRoCf3UQAvD\\_BwE](https://www.geledes.org.br/racismo-estrutural-no-brasil/?gclid=CjwKCAjwloCSBhAeEiwA3hVo_dGdUmXe2ho2N0YPjVos-ax0fzcCAzBC36dXQxlygYlMdq3Jcs-BgRoCf3UQAvD_BwE)>. Acessado em: 26 de março de 2022.

No fragmento do texto *Racismo Estrutural* de Waldeci Ferreira Chagas, acessamos informações sobre como a estrutura da sociedade, as instituições e as relações de poder agem para marginalizar, discriminar, desumanizar, excluir a população negra no Brasil. A Sociedade tem uma estrutura racista, desigual e genocida, que a cada dia silencia as pessoas negras. Nos deparamos cotidianamente com situações e ações racistas que oprimem e matam a população negra. Conhecer a história da população negra, história da formação da sociedade brasileira, configura-se como um ato essencial para o respeito e valorização da vida de todos os povos que formam a cultura brasileira.

Entender as relações de poder que sustentam o Brasil enquanto uma sociedade racista e buscar formas de agir contra essa estrutura é dever de todas as pessoas. Precisamos aprender a respeitar as diferenças culturais, raciais e étnicas, e isso só é possível por meio da garantia de direito a todas as pessoas que fazem parte das

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





sociedades. Assim também, precisamos conhecer, valorizar e respeitar as diversidades culturais de cada população.

## VIOLÊNCIAS NO MEIO SOCIAL A PARTIR DAS QUESTÕES DE GÊNERO

[...] A violência de gênero se define como qualquer tipo de agressão física, psicológica, sexual ou simbólica contra alguém em situação de vulnerabilidade devido a sua identidade de gênero ou orientação sexual. De acordo com a estimativa global publicada pela OMS (Organização Mundial da Saúde) em 2017, uma em cada três mulheres em todo o mundo, especificamente 35%, já foram vítimas de violência física ou sexual durante a sua vida. Dessa forma, constata-se que as mais atingidas por essa coerção são pessoas do sexo feminino. Contudo, vale lembrar que homens e minorias sexuais e de gênero também podem ser alvos dessas agressões.

No plano do Direito Internacional dos Direitos Humanos não existe uma definição precisa do que é violência de gênero, pois, por muito tempo, o conceito de gênero foi considerado como sinônimo de sexo. Por isso, a ONU (Organização das Nações Unidas) adota uma concepção amplificada da definição de violência contra mulher em alguns tratados internacionais que versam sobre o tema.

Por exemplo, tem-se o caso da Convenção sobre Eliminação de Todas as Formas de Discriminação Contra as Mulheres (CEDAW, sigla em inglês) que foi promulgada em 1979 pelas Nações Unidas e ratificada por 188 países. A regulamentação, que busca estabelecer parâmetros mínimos nas ações estatais para promover os direitos humanos das mulheres e reprimir violações, define como discriminação:

“Toda a distinção, exclusão ou restrição baseada no sexo e que tenha por objeto ou resultado prejudicar ou anular o reconhecimento, gozo ou exercício pela mulher, independentemente de seu estado civil, com base na igualdade do homem e da mulher, dos direitos humanos e liberdades fundamentais nos campos político, econômico, social, cultural e civil ou em qualquer outro campo” (artigo 1º, CEDAW).

Já a Convenção Interamericana para Prevenir, Punir e Erradicar a Violência Contra a Mulher, a qual ocorreu no ano de 1994 em Belém no Pará e que foi assinada por 32 dos 35 Estados do continente americano, definiu essa prática como uma ofensa à dignidade humana e manifestação das relações de poder historicamente desiguais entre mulheres e homens.

Não obstante, ressalta-se que embora os termos sejam utilizados como sinônimos, nem todo ato contra a mulher é violência de gênero. Isso por que para que uma agressão seja classificada como violência de gênero deve ser direcionada a vítima em razão de sua identificação sexual ou de gênero. [...]O que é violência de Gênero. Disponível em: <<https://www.politize.com.br/violencia-de-genero-2/>>. Acessado em: 27 de março de 2022.

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





Acima, temos um fragmento do texto de Rahellen Ramos, *O que é violência de Gênero*, que nos mostra o que é a violência de gênero, os tipos de violência, e traz alguns dados para elucidar a problemática que está presente na sociedade em que vivemos. Atenta-se para o contexto em que estamos inseridos e como a violência de gênero se faz presente cada dia mais na nossa realidade, bem como mostra que saber identificar, como denunciar, são ações necessárias.

Não podemos perceber a violência de gênero como algo particular, individual e normal, pois ela precisa ser percebida, entendida, como algo produzido socialmente e precisa ser barrada em todos os âmbitos que constituem a organização social. Não se pode silenciar diante das inúmeras agressões e mortes que surgem constantemente no nosso meio social. Precisamos colaborar com ações de enfrentamento das violências de gênero.

Abaixo, temos exemplos de violências de gênero, definições e exemplos a partir da Lei Maria da Penha.

**Violência física**- entendida como qualquer conduta que ofenda a integridade ou saúde corporal da mulher.

Exemplo; Espancamento, atirar objetos, sacudir e apertar os braços, estrangulamento ou sufocamento, lesões com objetos cortantes ou perfurantes, ferimentos causados por queimaduras ou armas de fogo, tortura

**Violência psicológica**- é considerada qualquer conduta que: cause dano emocional e diminuição da autoestima; prejudique e perturbe o pleno desenvolvimento da mulher; ou vise degradar ou controlar suas ações, comportamentos, crenças e decisões.

Exemplos; Ameaças, constrangimento, humilhação, manipulação, isolamento (proibir de estudar e viajar ou de falar com amigos e parentes), vigilância constante, perseguição contumaz, insultos, chantagem, exploração, limitação do direito de ir e vir, ridicularização, tirar a liberdade de crença, distorcer e omitir fatos para deixar a mulher em dúvida sobre a sua memória e sanidade (gaslighting)

**Violência sexual**- trata-se de qualquer conduta que constranja a presenciar, a manter ou a participar de relação sexual não desejada mediante intimidação, ameaça, coação ou uso da força.

Exemplos; Estupro, obrigar a mulher a fazer atos sexuais que causam desconforto ou repulsa, impedir o uso de métodos contraceptivos ou forçar a mulher a abortar, forçar matrimônio, gravidez ou prostituição por meio de coação, chantagem, suborno ou manipulação, limitar ou anular o exercício dos direitos sexuais e reprodutivos da mulher

**Violência patrimonial**- entendida como qualquer conduta que configure retenção, subtração, destruição parcial ou total de seus objetos, instrumentos de

☎ 0800 042 0131

☎ (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site





trabalho, documentos pessoais, bens, valores e direitos ou recursos econômicos, incluindo os destinados a satisfazer suas necessidades.

Exemplos; controlar o dinheiro, deixar de pagar pensão alimentícia, destruição de documentos pessoais, furto, extorsão ou dano, estelionato, privar de bens, valores ou recursos econômicos, causar danos propositais a objetos da mulher ou dos quais ela goste

**Violência moral-** é considerada qualquer conduta que configure calúnia, difamação ou injúria.

Exemplos; acusar a mulher de traição, emitir juízos morais sobre a conduta, fazer críticas mentirosas, expor a vida íntima, rebaixar a mulher por meio de xingamentos que incidem sobre a sua índole, desvalorizar a vítima pelo seu modo de se vestir [...].

Disponível

em:

<<https://www.institutomariadapenha.org.br/lei-11340/tipos-de-violencia.html>>.

Acessado em: 27 de março de 2022.

☎ 0800 042 0131

📞 (83) 99861-9278

📧 @educanexus

📍 Avenida Piauí, Nº 75 – Estados  
CEP 58030-330 • João Pessoa | PB

🌐 [centroeducanexus.com.br](http://centroeducanexus.com.br)

✉ [contato@centroeducanexus.com.br](mailto:contato@centroeducanexus.com.br)

nosso site

